



Memoria de Actividades 2018

Cubierta: Alexander Calder, *Happy as Larry* (1949).

Obra exhibida en la Sala de Arte Santander en 2018 con motivo de la exposición
Visiones de la Tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro

Memoria de Actividades 2018

Patronato

Presidente

D. Antonio Escámez Torres*

Presidente de Santander Consumer Finance

Secretario

D. Alberto Ortega Fernández

Director Gerente

D. Borja Baselga Canthal

Patronos

S.A.R. Princesa Irene de Grecia

Presidenta de la Asociación Mundo en Armonía

D. Antonio Basagoiti García-Tuñón

Presidente del Consejo de Administración de Santander TOTTA

D. Ignacio Benjumea Cabeza de Vaca*

Consejero de Banco Santander

D. Juan Manuel Cendoya Méndez de Vigo*

Vicepresidente de Santander España

Director General de Comunicación, Marketing Corporativo
y Estudios de Banco Santander

D. Rodrigo Echenique Gordillo*¹

Vicepresidente Ejecutivo de Banco Santander

D. Víctor García de la Concha

Director Honorario de la Real Academia Española

D. Alfonso Martínez de Irujo y Fitz-James Stuart

Duque de Híjar

Dña. Ana María Llopis Rivas

Presidenta no ejecutiva de ideas4all Innovation

Presidenta no ejecutiva de Grupo DIA

D. Jaime Pérez Renovales*

Secretario General y del Consejo de Banco Santander

D. Rafael Puyol Antolín

Presidente de SECOT y Rector Honorario de la Universidad
Complutense

D. Juan Velarde Fuertes

Presidente de Honor de la Real Academia de Ciencias Morales
y Políticas

* Miembros de la Comisión Ejecutiva

1. Se incorporará como Presidente del Patronato y de la Comisión Ejecutiva de Fundación Banco Santander con efectos a partir del 1 de enero de 2019 por acuerdo del Consejo de Administración de Banco Santander, S.A.

Índice

- 6 Misión
- 7 Transparencia
- 8 Cifras 2018
- 10 Hitos 2018
- 12 Carta del Presidente
- 14 Presentación



Arte

- 18 Colección Banco Santander
- 30 Sala de Arte Santander
- 34 Exposiciones
- 42 Mecenazgo educativo
- 48 Apoyo a la producción artística
- 50 Apoyo al coleccionismo
- 52 Publicaciones
- 54 Colaboraciones



La Memoria de Actividades 2018 de Fundación Banco Santander está disponible en versión *online*. Puede acceder a la misma capturando el código QR desde distintos dispositivos.



www.fundacionbancosantander.com



Historia

- 76 Debates
- 77 Colaboraciones



Medio ambiente

- 80 Proyectos medioambientales
- 86 Publicaciones
- 87 Indicadores ambientales



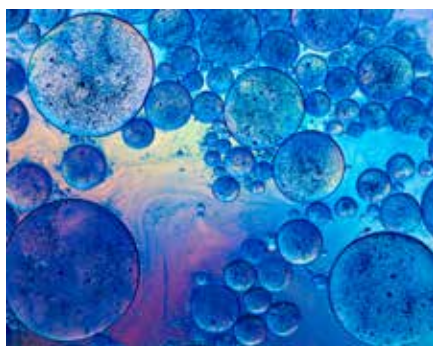
Música

- 58** Fundación Albéniz
- 60** Violonchelo Francesco Ruggieri
- 62** Teatro Real de Madrid
- 63** Gran Teatre del Liceu
- 64** Orfeó Català
- 65** Orfeón Donostiarra
- 66** Festival Internacional de Santander
- 67** Festival de Música Antigua de Aranjuez



Literatura

- 70** Publicaciones
- 72** Fomento de la lectura
- 73** Colaboraciones



Ciencia

- 90** Investigación científica
- 91** Colaboraciones



Acción social

- 94** Santander Ayuda
- 96** Emplea Cultura
- 97** Becas Santander CRUE-CEPYME
- 98** Otras colaboraciones
- 100** Índice onomástico

Misión

Fundación Banco Santander tiene una firme vocación cultural, humanística, científica y social. Desde 1992 desarrolla una importante labor de mecenazgo cultural a través de las siguientes líneas básicas: facilita el acceso del público al arte; promueve el acercamiento entre el mundo científico y el humanístico; recupera la memoria en el arte, la literatura y la historia, y colabora en la conservación del patrimonio natural.

Además, su preocupación por contribuir a construir una sociedad más justa se ha visto reflejada durante los últimos años en la ampliación de sus actividades en el ámbito de la acción social, impulsando iniciativas que apoyan a colectivos vulnerables.



Transparencia

Para Fundación Banco Santander la transparencia consiste en cumplir con las exigencias legales, pero además es un valor fundamental que permite fortalecer sus vínculos con la sociedad.

Por esta razón, además de elaborar las memorias anuales de actividades, facilita en su página web información actualizada sobre sus órganos de gobierno y de gestión, su código de buen gobierno, los informes de auditoría y su memoria económica.

Su compromiso con la rendición de cuentas ha sido reconocido por Lealtad Instituciones, que ha acreditado que la Fundación cumple íntegramente los Principios de Transparencia y Buenas Prácticas.



Cifras 2018

1.000

obras de arte

y 960 monedas en la
Colección Banco Santander

27

préstamos

de obras de la Colección
Banco Santander

8

exposiciones

realizadas, con
330.958 visitantes

13.639

visitantes

a la Sala de Arte Santander

966

participantes

en las visitas para familias
de la Sala de Arte Santander

2.132

escolares y profesores

asistieron a las visitas
dinamizadas de la Sala de
Arte Santander

35

artistas

disfrutaron de ayudas para
creación artística

24

proyectos

medioambientales

61

conferencias

impartidas, con más de
3.000 asistentes

11

publicaciones

editadas, con una tirada
de 12.650 ejemplares

82

proyectos sociales

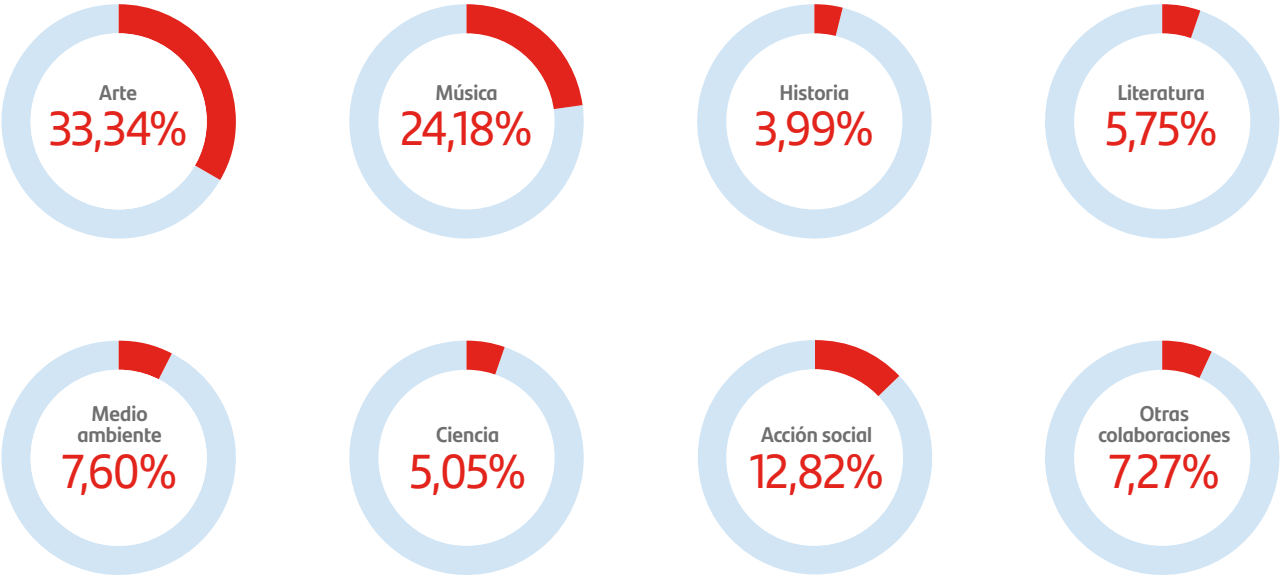
apoyados, con más
de 10.000 personas
beneficiadas

175

instituciones

culturales, medioambientales
y científicas con las que ha
colaborado Fundación Banco
Santander

Reparto por áreas de actuación



Recursos económicos empleados	Totales*
Arte	2.237.466 €
Música	1.622.588 €
Historia	267.883 €
Literatura	386.069 €
Medio ambiente	509.956 €
Ciencia	338.822 €
Acción social	860.413 €
Otras colaboraciones	487.805 €
Total	6.711.002 €

*Imputados a cada área los gastos de administración y gastos generales

Hitos 2018

Enero

- 9.ª convocatoria de *Santander Ayuda*.
- Presentación de *Luis Buñuel o la mirada de la Medusa*, de Carlos Fuentes.



Febrero

- Inauguración de la exposición *Visiones de la Tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro*.
- Presentación de la obra de Jesús Madriñán, V Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander.
- Inauguración de la exposición *Binomio* en el CNIO.
- Comienzo del *Foro de Coleccionismo* y del programa de asesoramiento para coleccionistas *First Collectors* en ARCOMadrid.

Marzo

- 5.ª edición de *Encuentros Colecciona*.
- XX ciclo de *Conciertos para escolares* de Fundación Albéniz.
- 10.ª convocatoria de *Santander Ayuda*.
- Presentación de los proyectos de *Levadura* en CentroCentro y Medialab-Prado.
- Inauguración de *La Obra Invitada* (Rembrandt) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Julio

- Nuevo montaje de la Colección Banco Santander en la Sala de Arte.
- Convocatoria de la XIX Campaña de Animación a la Lectura María Moliner.
- IV *Encuentro de coleccionismo, apreciación y valor del arte contemporáneo* en la UIMP.
- XVIII edición del *Encuentro de Santander. Música y Academia*.
- Inauguración de los cursos de verano de La Granda.

Agosto

- Concierto de la segunda final de la XIX edición del Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea.
- 67.ª edición del Festival Internacional de Santander.



Septiembre

- 5.ª edición del programa *Emplea Cultura*.
- 4.ª edición de *Levadura*.
- 12.ª convocatoria de *Santander Ayuda*.
- Fallo del VI Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander (Mario Santamaría).

Abril

- Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.
- Ciclo de conferencias *Biografías e Historia*.
- Presentación del proyecto de *Levadura* en Matadero Madrid.



Mayo

- Presentación del proyecto de *Levadura* en Conde Duque.
- Actuación del Cor de Noies de l'Orfeó Català en el Ciclo Coral de Sant Feliu del Llobregat.



Junio

- Premio Talento Emergente SRUK/CERU.
- Presentación de *Sinfonía en rojo*, de Elisabeth Mulder.
- Inauguración de *Conexiones'15*. Estefanía Martín Sáenz.
- Campamentos urbanos de verano Ciudad DIWO.
- Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.
- Presentación del proyecto de recuperación del quebrantahuesos en el Parque Nacional de Picos de Europa.
- 11.ª convocatoria de *Santander Ayuda*.

Octubre

- Inauguración de *La Obra Invitada* (Juan Muñoz) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Presentación de *En pos de un nuevo humanismo. Prosa escogida*, de Marín Civera y Luis Abad.
- Conferencia *Diez mujeres artistas en la Colección Banco Santander* en la Sala de Arte.
- Presentación del proyecto de conservación de patrimonio vegetal ibérico en Galicia.

Noviembre

- Inauguración en Banco Santander Lisboa de la exposición *A Paisagem nas Coleções do Banco Santander*.
- Inauguración en el Palacio Real de Madrid de la exposición *Cartas al Rey*.
- Concierto para familias en la Ciudad Grupo Santander.
- Concesión de los Premios María Moliner.

Diciembre

- Inauguración de *Conexiones'16*. Ignacio Uriarte.
- Presentación del proyecto *Derivada*.
- Concierto de Navidad para familias en la Ciudad Grupo Santander.





Carta del Presidente

Tras casi doce años como Presidente, he querido que la carta de despedida de mis funciones como tal sea un reflejo de mi especial agradecimiento a quienes durante todo este tiempo han prestado a Fundación Banco Santander su ayuda y aliento constante en nuestra función.

En primer lugar, quiero dar las gracias al Consejo de Administración de Banco Santander y muy especialmente a su Presidenta, Ana Botín, que durante estos años ha apoyado nuestros proyectos y nos ha animado a mantener un alto nivel de exigencia en todas nuestras actividades.

Quiero, igualmente, agradecer a los Patronos de la Fundación su permanente compromiso, sus aportaciones y sus valiosas ideas, que nos han enriquecido y nos han servido de acicate continuo para mejorar nuestro trabajo.

Por último, me gustaría agradecer a todos los profesionales que trabajan en la Fundación, encabezados por su Director Gerente, Borja Baselga, su dedicación y su entusiasmo que se ha visto reflejado en la excelencia de todos los programas desarrollados a lo largo de estos años en campos tan dispares como el arte, la música, la historia, la literatura, el medio ambiente o la acción social.

El compromiso social de la Fundación continúa firme y, en la nueva etapa que ahora comienza, mantendrá su apuesta por proyectos innovadores que contribuyan al progreso de las personas y de las instituciones.

Deseo al nuevo Presidente, Rodrigo Echenique, todos los éxitos al frente de la Fundación, una institución que conoce al detalle ya que en los últimos años ha formado parte de su Patronato y Comisión Ejecutiva. Su larga experiencia en el Banco, del que es Vicepresidente Ejecutivo, contribuirá a reforzar, aún más si cabe, la cooperación entre nuestras dos entidades.

Antonio Escámez Torres
Presidente



Presentación

Fundación Banco Santander trabaja para contribuir a la **transformación y mejora social** a través del fomento de la **cultura**, el impulso a la **educación** y la preservación de la **biodiversidad**.

Esta Memoria refleja sus logros durante el último ejercicio, exponiendo de manera clara y transparente el impacto conseguido en todas sus áreas de actuación: arte, música, literatura, historia, medio ambiente, ciencia y acción social.

Somos conscientes de la importancia que tiene **promover activamente la colaboración**, lo que nos impulsa a trabajar con prestigiosas instituciones culturales y científicas. En el ámbito cultural, contribuimos a la conservación y difusión de nuestro patrimonio artístico, cooperamos con programas que promueven el acceso de todos los públicos al arte, favorecemos la producción artística y la visibilidad de creadores emergentes. Somos también mecenas musicales y recuperamos autores y textos literarios a través de la Colección Obra Fundamental. En el terreno científico, fomentamos la **investigación**, el acceso a la **formación** de calidad, el **emprendimiento** y la **promoción del talento**. Además, nuestro firme **compromiso con el medioambiente** se traduce en un ambicioso programa de recuperación de patrimonio natural. Y en consonancia con la actitud socialmente responsable del Banco, la Fundación impulsa también los programas *Santander Ayuda* —que contribuye a mejorar la situación de los colectivos más vulnerables— y *Emplea Cultura* —que facilita a los jóvenes especializados en el sector cultural su incorporación al mercado laboral—.

Ver crecer año tras año el número de **personas e instituciones** beneficiadas por nuestras actividades nos anima a afrontar futuros desafíos con especial ilusión. Intentamos en todo momento adaptarnos a los nuevos tiempos y ofrecer **proyectos innovadores** para dar respuesta a las necesidades reales de las comunidades en las que Banco Santander está presente.

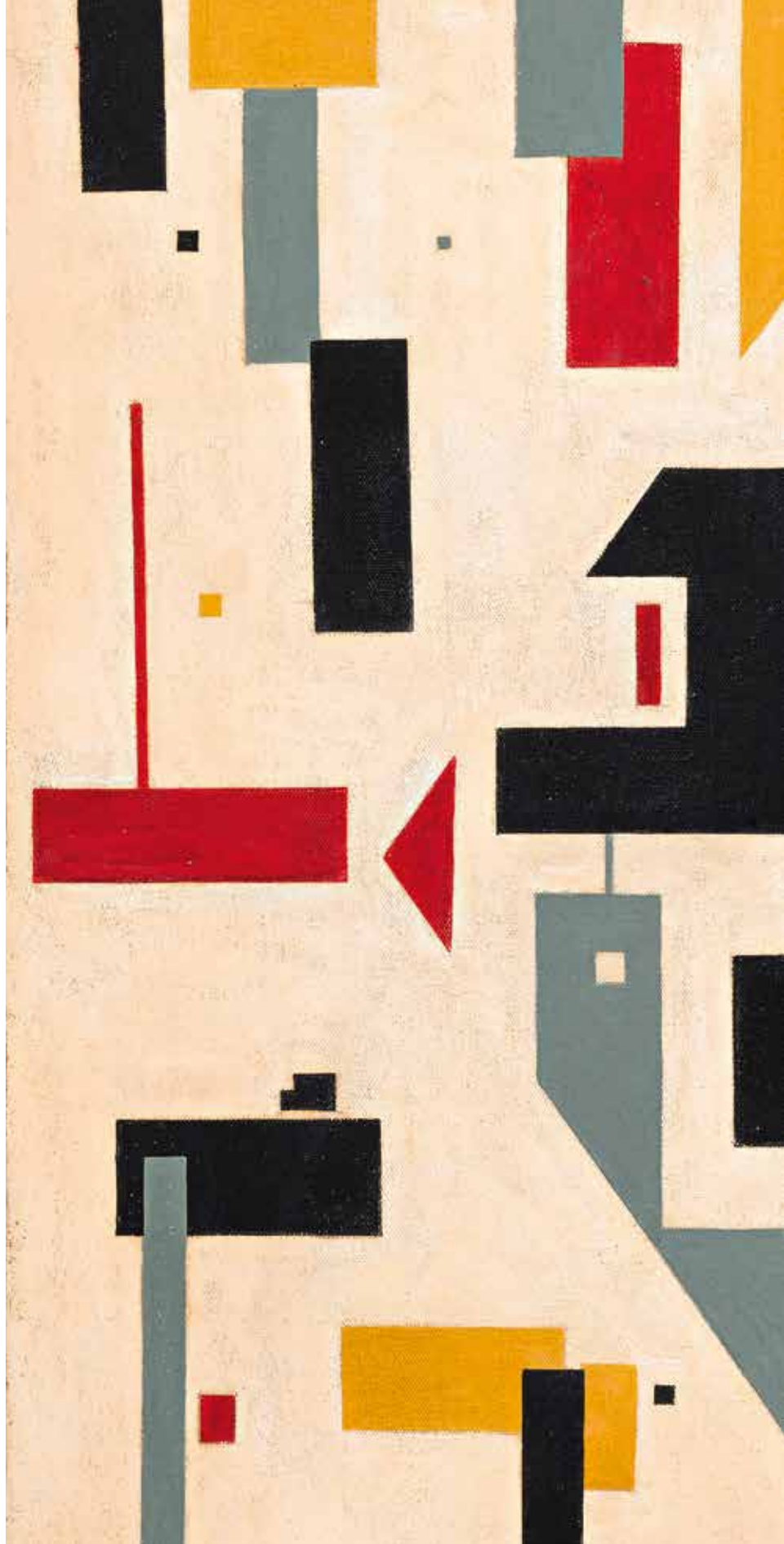
En nombre del equipo de profesionales que trabaja en la Fundación quiero agradecer al que ha sido su Presidente hasta este año, Antonio Escámez, su liderazgo y el apoyo generoso que siempre nos ha ofrecido. Su ejemplo nos ha animado siempre a actuar con **responsabilidad y transparencia** para ayudar, de forma sencilla, personal y justa, al progreso de las personas y ganarnos la **confianza** de la sociedad.

Borja Baselga Canthal
Director Gerente

Arte

- Colección Banco Santander
- Sala de Arte Santander
- Exposiciones
- Mecenazgo educativo
- Apoyo a la producción artística
- Apoyo al coleccionismo
- Publicaciones
- Colaboraciones

Sandu Darie, *Sin título* (ca. 1953).
Obra exhibida en la Sala de Arte Santander
con motivo de la exposición *Visiones de la
Tierra / El mundo planeado*.
Colección Luís Paulo Montenegro







Kimmo Schroderus,
What the Hell (2002-2003).
Colección Banco Santander

Colección Banco Santander

Fundación Banco Santander es la responsable de la conservación, gestión y difusión de la Colección Banco Santander, formada a lo largo de más de 160 años por las diversas entidades que hoy constituyen el Banco.

Esa variedad de orígenes se refleja en la pluralidad de artistas, épocas, estilos y géneros artísticos representados en ella. Dentro del apartado pictórico, aunque atesora importantes ejemplos de pintura flamenca, holandesa e italiana de los siglos XVI y XVII, destaca ante todo la pintura española, con obras datadas desde finales de la Edad Media hasta la actualidad. En escultura predominan las piezas contemporáneas realizadas por reconocidos artistas, tanto españoles como extranjeros, aunque posee también sobresalientes ejemplos de la escultura española de los siglos XVII y XVIII. En cuanto al dibujo, la Colección cuenta con un interesante conjunto de obras de artistas españoles del siglo XX, desde Anglada Camarasa o Nonell hasta Eduardo Arroyo o Tàpies. El apartado de artes decorativas incluye espléndidas colecciones de tapices, cerámica, muebles y relojes. Comprende, además, un importante conjunto de billetes y monedas —formado por 960 piezas acuñadas entre el siglo III a. C. y el siglo XX— que propone un interesante recorrido por la historia de España.

La Colección es algo vivo y en constante estudio. Para dar a conocer sus fondos, la Fundación ha desarrollado en los últimos años varios recursos multimedia. En su página web se ofrece información detallada sobre cuatrocientas obras pictóricas, escultóricas y de artes decorativas y un completo *minisite* sobre la colección numismática. También se puede disfrutar con todo tipo de detalle, gracias a la fotografía gigapixel, de obras maestras del Greco, Gutiérrez Solana y Sorolla y del conjunto de lienzos creados por Sert para decorar el comedor del hotel Waldorf Astoria de Nueva York.



Colección Banco
Santander online

Préstamos

A lo largo de 2018, la Fundación gestionó los siguientes préstamos de obras de la Colección Banco Santander para que formaran parte de diversas exposiciones.

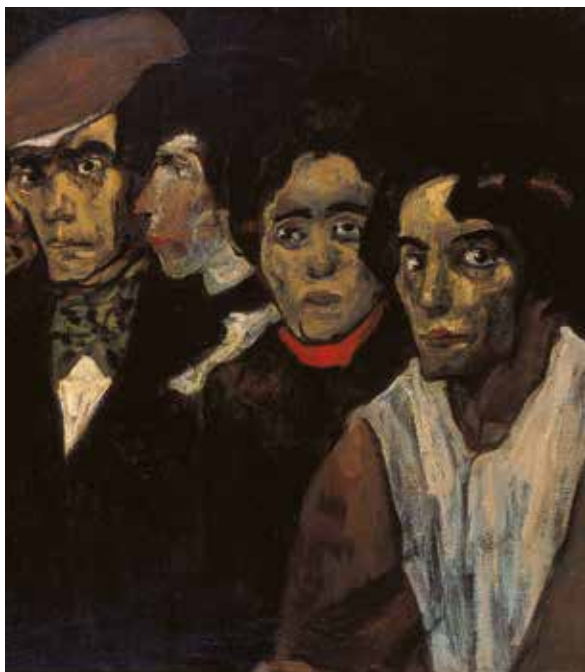


Anónimo burgalés

Ángeles ceroferarios

Exposición
**Cisneros 1517-2017. Arquetipo de
virtudes, espejo de prelados**

Catedral Primada de Toledo
08.11.2017 | 18.02.2018



José Gutiérrez Solana
Chulos y chulas

Exposición
Madrid, musa de las artes

Museo de Arte Contemporáneo,
Madrid
24.05.2018 | 04.10.2018



José Moreno Villa
Composición surrealista

Exposición
Madrid, musa de las artes

Museo de Arte Contemporáneo,
Madrid
24.05.2018 | 04.10.2018



José Gutiérrez Solana

Don Miguel de Unamuno

Exposición

Iconografía unamuniana

Sala de exposiciones San Eloy,
Salamanca

07.05.2018 | 05.08.2018



Monedas españolas de 1957 y 1959

Dos de 50 pesetas

Dos de 10 céntimos

Exposición

Chema López.

La ilusión y el miedo

Museo ABC, Madrid
20.12.2017 | 08.04.2018



Juan de Arellano

Bodegón de flores

Exposición

Estefanía Martín Sáenz.

Lujo y luto

Museo ABC, Madrid
26.06.2018 | 14.10.2018



Eduardo Chillida
Toki

Exposición
Eduardo Chillida.
Architekt der Leere

Wiesbaden Museum (Alemania)
16.11.2018 | 10.03.2019



Eduardo Chillida
Elogio de la luz

Exposición
Eduardo Chillida.
Architekt der Leere

Wiesbaden Museum (Alemania)
16.11.2018 | 10.03.2019



El Greco

Cristo agonizante con Toledo al fondo

Exposición

Ars Sacra: El Greco

Museo Diocesano de Siedlce
(Polonia)

04.10.2018 | 13.01.2019



José Gutiérrez Solana

Naturaleza muerta con violín
(Bodegón musical)

Exposición

Spanish Still Life

BOZAR-Centre for Fine Arts,
Bruselas (Bélgica)

23.02.2018 | 27.05.2018



Esteban March

El becerro de oro

Exposición

Mons Dei: Las Edades del Hombre

Iglesia de Santa Cecilia,
Aguilar de Campoo, Palencia

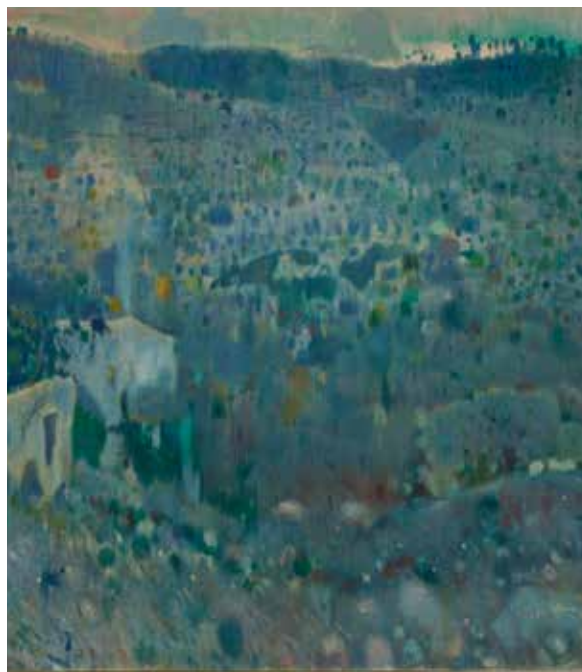
11.05.2018 | 09.12.2018



Pablo Picasso
Busto de caballero III

Exposición
Picasso y la alegría de vivir

Centro Cultural Bancaja, Valencia
30.11.2018 | 31.03.2019



Joaquim Mir
Primavera

Exposición
Redescubriendo el Mediterráneo

Fundación MAPFRE Recoletos,
Madrid
10.10.2018 | 13.01.2019



Francisco Iturrino
Manolas

Exposición
La furia del color.
Francisco Iturrino (1864-1924)

Museo Carmen Thyssen, Málaga
06.10.2018 | 03.03.2019



Gregorio Fernández
Cristo flagelado

Exposición
Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús de Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 | 06.01.2019



Alonso Cano
Predicación de San Vicente Ferrer

Exposición
Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús de Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 | 06.01.2019



Luis de Morales

Ecce Homo

Exposición

Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús de
Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 | 06.01.2019



Antoni Tàpies

Ventana al vacío

Exposición

Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús de
Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 | 06.01.2019



Manolo Valdés

Ribera como pretexto

Exposición

Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz, luz en el Siglo de Oro

Iglesia de la Compañía de Jesús de
Caravaca de la Cruz, Murcia
28.09.2018 | 06.01.2019



José Gutiérrez Solana
La procesión

Exposición
José Gutiérrez Solana y la religión

Catedral de Burgos
20.07.2018 | 11.11.2018



José Gutiérrez Solana
Gigantes y cabezudos

Exposición
José Gutiérrez Solana y la religión

Catedral de Burgos
20.07.2018 | 11.11.2018



José Gutiérrez Solana
Los ermitaños

Exposición
José Gutiérrez Solana y la religión

Catedral de Burgos
20.07.2018 | 11.11.2018



José Gutiérrez Solana

El fin del mundo

Exposición

José Gutiérrez Solana y la religión

Catedral de Burgos
20.07.2018 | 11.11.2018



Eusebio Sempere

Azul trazo grueso

Exposición

**VII Bienal de Arte Contemporáneo
Fundación ONCE**

CentroCentro, Madrid
05.06.2018 | 16.09.2018



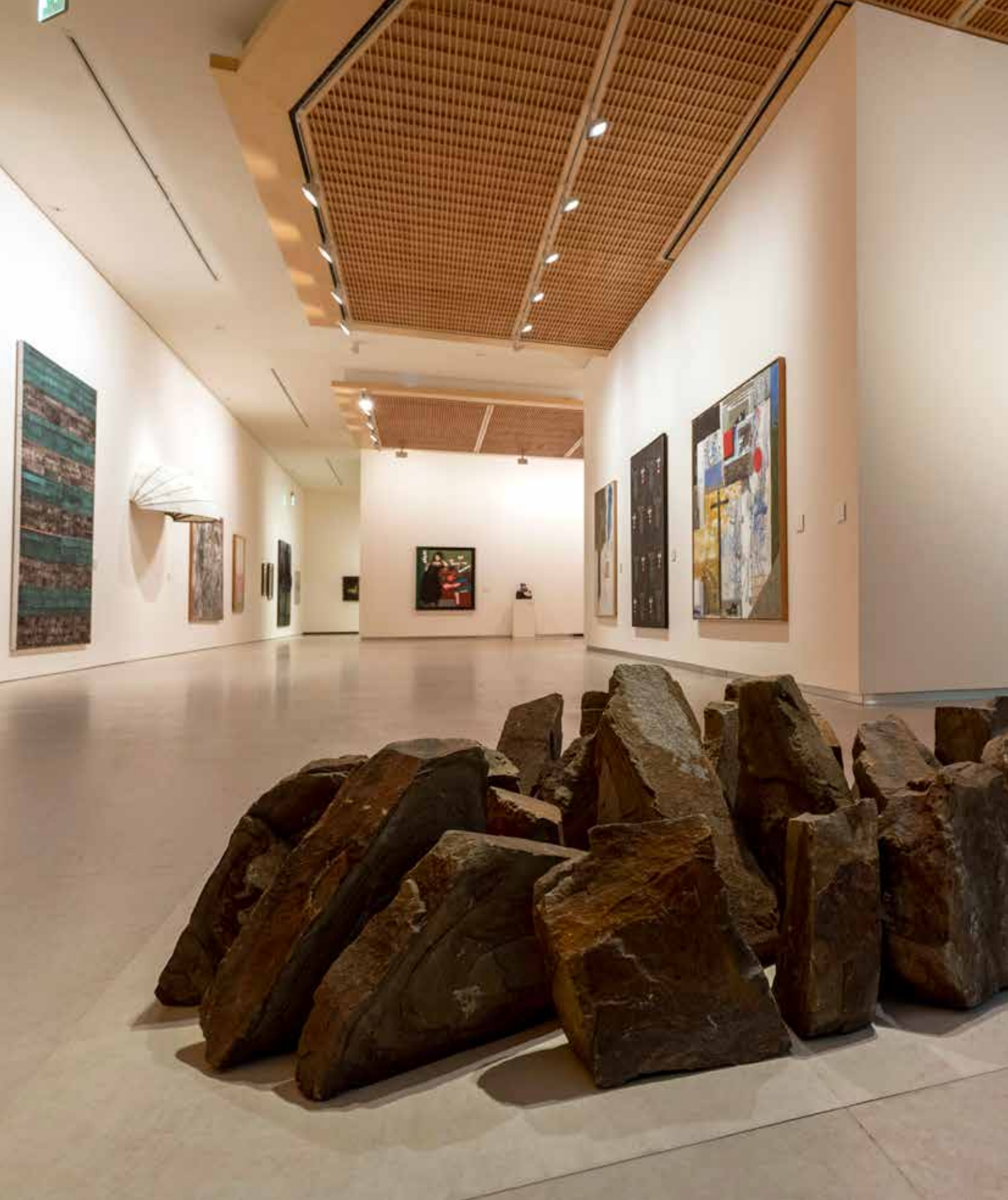
Antonio Saura

Dama en su habitación

Exposición

**VII Bienal de Arte Contemporáneo
Fundación ONCE**

CentroCentro, Madrid
05.06.2018 | 16.09.2018



Sala de Arte Santander

Hace doce años se inauguró la Sala de Arte de la Ciudad Grupo Santander (Boadilla del Monte, Madrid), un espacio de 3.000 metros cuadrados concebido para exponer de forma permanente la colección artística del Banco.

Además, desde 2010, Fundación Banco Santander organiza también en la Sala de Arte exposiciones temporales de prestigiosas colecciones privadas de arte contemporáneo, como la Daros Latinamerica Collection (2010), la Collezione Sandretto Re Rebaudengo (2011), la Rubell Family Collection (2012), la Cranford Collection (2013), la Grażyna Kulczyk Collection (2014), la Goetz Collection (2015), la colección de los Museos de Qatar (2016) y la Colección Isabel y Agustín Coppel (2017). Dentro de esta línea, en 2018 se mostraron obras de la Colección Luís Paulo Montenegro bajo el título *Visiones de la Tierra / El mundo planeado*.

🕒 **Horario Sala de Arte Santander:**

De lunes a jueves de 10 a 17h, viernes de 10 a 15h
Sábados y domingos de 10.30 a 14.30h (cuando hay exposiciones temporales)
Entrada gratuita

📞 **Información y reservas:**

(+34) 91 259 67 18/19

Exposición de la Colección Banco Santander en la Sala de Arte



Particulares

De lunes a viernes se organizan visitas guiadas gratuitas, tanto a la Colección Banco Santander como a las exposiciones temporales. Para facilitar el desplazamiento se pone a disposición de los interesados un autobús gratuito desde el Paseo de la Castellana n.º 103 a la Sala de Arte Santander.

1.642

visitantes en 2018

Empleados

Los empleados de la Ciudad Grupo Santander disponen de visitas guiadas a la sala los lunes, martes y miércoles a las 15h. Además, los lunes a la misma hora se ofrecen visitas guiadas a las esculturas situadas en las zonas verdes de la Ciudad Financiera.

1.239

participantes en 2018

Grupos culturales

La Sala de Arte organiza visitas guiadas, tanto en español como en inglés, para asociaciones culturales, estudiantes universitarios y grupos internos de Banco Santander.

7.569

participantes en 2018



Familias

Durante los fines de semana se realizan visitas gratuitas dirigidas al público familiar. Las actividades programadas pretenden implicar a personas de todas las edades en el descubrimiento de la experiencia artística.

966

participantes en 2018

Colegios

Los martes y viernes la sala ofrece visitas específicamente diseñadas para grupos escolares de educación primaria, tanto a la Colección Banco Santander como a las exposiciones temporales. Como complemento a estas visitas, se pone a disposición de los docentes el material didáctico necesario para preparar la visita en el aula.

2.132

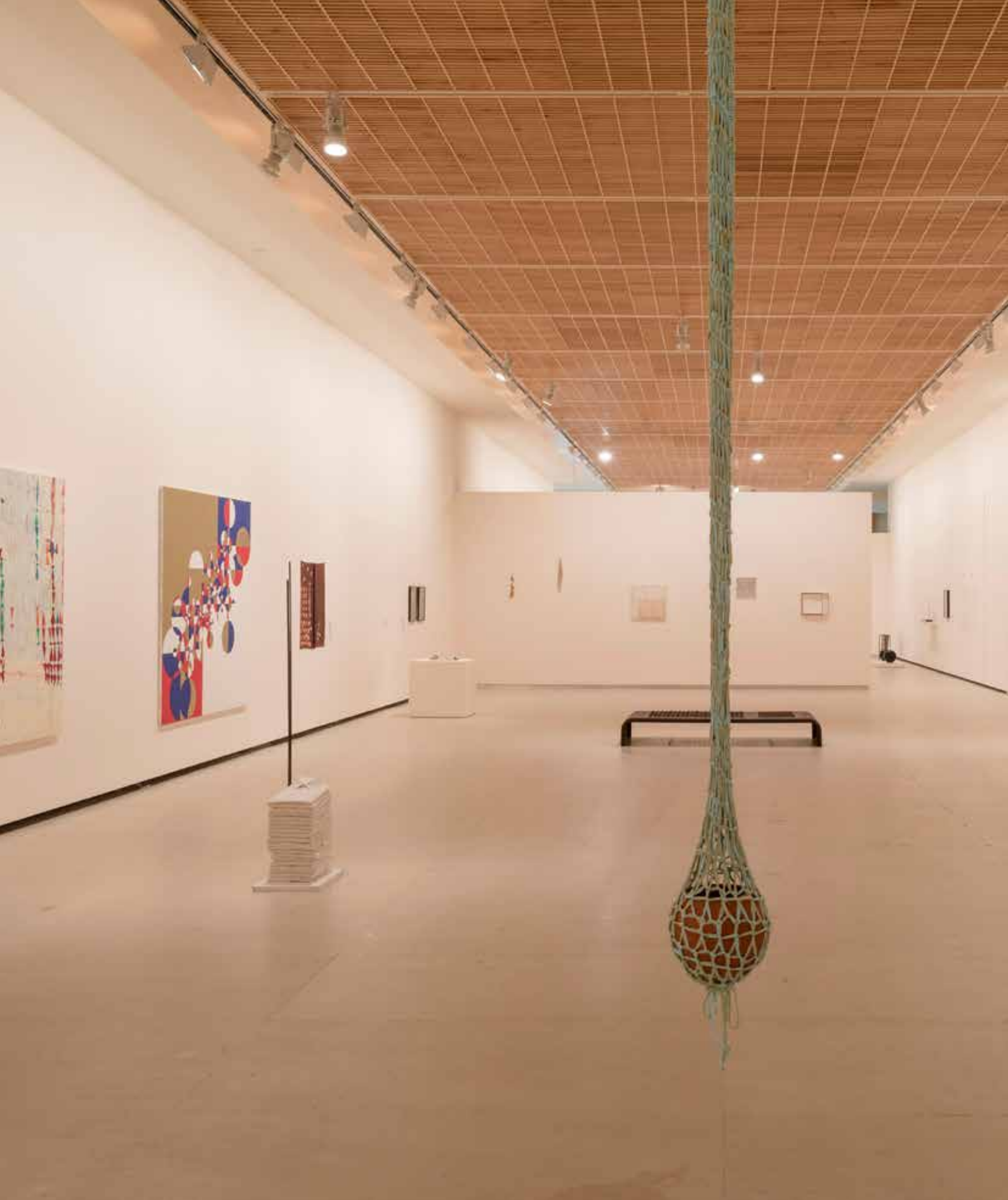
participantes en 2018

Colectivos con diversidad cognitiva y sensorial

Con el objetivo de hacer accesible el arte a todos los públicos, la Fundación desarrolla en la Sala de Arte Santander un programa destinado a personas con algún tipo de discapacidad física, sensorial (visual o auditiva) o cognitiva (autismo, parálisis cerebral, etc.).

91

participantes en 2018



Exposiciones

En 2018 más de 330.000 personas visitaron las exposiciones organizadas o patrocinadas por Fundación Banco Santander:

Exposición	Visitantes
Visiones de la Tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro	7.336
A Paisagem nas Coleções do Banco Santander	1.600
Conexiones'15. Estefanía Martín Sáenz. Lujo y luto	16.924
Conexiones'16. Ignacio Uriarte. X, Y, Z	1.986*
Cartas al Rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra	44.979*
La Obra Invitada. Pablo Ruiz Picasso	136.401
La Obra Invitada. Rembrandt	71.738
La Obra Invitada. Juan Muñoz	49.979*

*(hasta el 31 de diciembre de 2018)

Exposición Visiones de la Tierra / El mundo planeado. Colección Luís Paulo Montenegro en la Sala de Arte Santander



Visiones de la Tierra / El mundo planeado

Colección Luís Paulo Montenegro

Fundación Banco Santander organizó en 2018 *Visiones de la Tierra / El mundo planeado*, la primera exposición pública de la Colección Luís Paulo Montenegro.

El título de la muestra hacía referencia a los dos principales núcleos de obras de la colección: 'Visiones de la Tierra' aludía a las obras del modernismo brasileño e iberoamericano que Montenegro adquirió en un primer momento, y 'El mundo planeado' a las piezas de las vanguardias neoconstructivistas brasileñas y de arte contemporáneo internacional que actualmente son su máximo interés.

El comisario de la muestra, Rodrigo Moura, fue el responsable de la selección de las 217 piezas expuestas. Entre los artistas reunidos figuraban importantes nombres del arte brasileño como Alfredo Volpi, Lygia Clark, Lygia Pape, Wifredo Lam, Hélio Oiticica, Cildo Meireles o Ernesto Neto, junto a renombrados artistas internacionales como Alexander Calder, Andy Warhol, Willem de Kooning, Giacometti, Boetti o Torres-García.

Lugar

Sala de Arte Santander,
Boadilla del Monte (Madrid)

Fechas

20.02.2018 | 10.06.2018

Visitantes

7.336

 Catálogo

 Visita virtual

 Visitas guiadas para grupos

 Visitas para familias

 Visitas para colectivos
con diversidad cognitiva



A Paisagem nas Coleções do Banco Santander

Fundación Banco Santander colaboró en 2018 con Banco Santander Portugal en la organización en Lisboa de la exposición *A Paisagem nas Coleções do Banco Santander*, en la que se mostraron 23 piezas de las colecciones artísticas del Banco que pusieron de relieve los vínculos artísticos entre ambos países.

Tomando la temática del paisaje como hilo conductor, se mostraron once obras de la Colección Banco Santander en España, entre las que destacan prestigiosos artistas españoles como Miró, Pérez Villaamil, Martín Rico, Gimeno o Mir, y doce piezas de la colección del Banco en Portugal, firmadas por reconocidos autores lusos como Vieira da Silva, Malhoa, Botelho o Silva Porto.

Lugar
Banco Santander, Lisboa

Fechas
01.12.2018 | 23.12.2018

Visitantes
1.600

 Catálogo



Conexiones'15

Estefanía Martín Sáenz. Lujo y luto

Fundación Banco Santander y el Museo ABC desarrollan desde 2011 *Conexiones*, un programa expositivo de apoyo al dibujo español comisariado por Óscar Alonso Molina.

La protagonista de su decimoquinta edición fue Estefanía Martín Sáenz (Bilbao, 1982).

La artista escogió como punto de partida para realizar su trabajo el *Bodegón de flores* de Juan de Arellano, de la Colección Banco Santander, y una portada de la revista *Blanco y Negro* realizada por Manuel Escudero en 1924, procedente de la Colección ABC. Ambas obras conectaban perfectamente con el personal universo plástico de la artista bilbaína, caracterizado por el uso de bordados, dibujos, calcos y estampados.

Lugar

Museo ABC, Madrid

Fechas

26.06.2018 | 14.10.2018

Visitantes

16.924

 Catálogo



Conexiones'16

Ignacio Uriarte. X, Y, Z

Ignacio Uriarte (Krefeld, Alemania, 1972) fue el artista elegido para la decimosexta edición de *Conexiones*. Su obra se enmarca en la denominada 'estética de oficina' y es sistemática, limpia y geométrica. Quizás por ese motivo, el artista eligió *Pintura blanca* de Gerardo Rueda, perteneciente a la Colección Banco Santander, y *Aguinaldos* del ilustrador y humorista gráfico Mecachis, del Museo ABC, como punto de partida para esta exposición.

Inspirándose en estas dos piezas, Uriarte creó con materiales de uso común en una oficina, un conjunto de obras de carácter conceptual y minimalista que pretenden explicar varios de los patrones empleados en el estudio de las matemáticas.

Lugar

Museo ABC, Madrid

Fechas

20.12.2018 | 20.03.2019

Visitantes

1.986 (hasta el 31 de diciembre de 2018)

 Catálogo



Cartas al Rey

La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra

La Fundación colaboró en 2018 con Patrimonio Nacional en la organización de esta muestra celebrada para conmemorar el centenario del final de la Primera Guerra Mundial y para difundir la labor humanitaria de Alfonso XIII durante el conflicto bélico.

La posición neutral de España facilitó la creación, a instancias de Alfonso XIII, de la Oficina de la Guerra Europea, con sede en el Palacio Real. En ella se tramitaron miles de peticiones de ayuda procedentes de los países implicados en el conflicto.

Esta exposición —comisariada por Juan José Alonso, Mar Mairal y Reyes Utrera— es parte de un ambicioso proyecto de estudio y procesado documental del ingente material de archivo generado por la Oficina.

Más de trescientas piezas, entre esculturas, fotografías, documentos, mapas, mobiliario y material de oficina, ilustraron la acción diplomática de España durante la Gran Guerra.

Lugar
Palacio Real, Madrid

Fechas
08.11.2018 | 01.09.2019

Visitantes
44.979 (hasta el 31 de diciembre de 2018)

 Catálogo



La Obra Invitada

Fundación Banco Santander y el Museo de Bellas Artes de Bilbao desarrollan desde 2004 el programa *La Obra Invitada*, gracias al cual se exponen en el museo de la capital vizcaína obras procedentes de otros museos o colecciones artísticas.

Del 19 de septiembre de 2017 al 26 de febrero de 2018 se mostró dentro de este programa la obra de Picasso *Femme assise dans un fauteuil (Dora)* (1938), perteneciente a la Fondation Beyeler de Riehen (Basilea, Suiza).

Del 23 de marzo al 3 de junio la Dulwich Picture Gallery (Londres) prestó al museo bilbaíno *Girl at a Window* (1645), obra de Rembrandt que combina dos de los géneros más importantes de la tradición artística holandesa del siglo XVII: la pintura costumbrista y el retrato.

Por último, del 23 de octubre de 2018 al 2 de junio de 2019, el Museo acogió *Hanging Figures* (1997), perteneciente al Juan Muñoz Estate. La pieza se inscribe dentro de sus obras colgantes, que transformaron por completo la forma habitual de contemplar la escultura.

Lugar

Museo de Bellas Artes, Bilbao

Visitantes

258.133 (hasta el 31 de diciembre de 2018)



Mecenazgo educativo

Fundación Banco Santander es mecenas de los programas educativos desarrollados por relevantes instituciones culturales con el objetivo de estimular la creatividad y favorecer la comprensión del arte contemporáneo.

Proyectos educativos	Participantes en 2018
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	42.230
MACBA	903
Centre d'Art la Panera	3.107
Levadura	173
Ciudad DIWO	120

Alumnos participantes en el programa educativo *Levadura* en Medialab-Prado



Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

Fundación Banco Santander es mecenas del amplio programa educativo que el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía destina a una diversidad de públicos (escolares, docentes, familias, adultos y personas con discapacidad). Visitas comentadas a la colección permanente del museo y a las exposiciones temporales, talleres experienciales, encuentros, conferencias y ciclos de cine son algunas de las iniciativas diseñadas con el objetivo de reflexionar y debatir sobre cuestiones relativas a la comprensión del mundo actual a través del arte contemporáneo.

El museo cuenta también con el Centro de Estudios, que promueve la investigación en torno a las diferentes disciplinas artísticas, las ciencias humanas y los movimientos sociales. Su oferta incluye un programa de conferencias magistrales, un máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual, un máster en Práctica Escénica y Cultura Visual y el grado en Artes impartido por la Universitat Oberta de Catalunya.

42.230 personas participaron en este programa en 2018.



MACBA

Fundación Banco Santander colabora con el Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA) apoyando su Programa de Formación Permanente del Profesorado.

El objetivo es que el profesorado adquiera seguridad en los contenidos de arte contemporáneo y aprenda el lenguaje necesario para aplicarlo a las aulas, y facilitar la visita con el grupo escolar al museo.

En 2018, un total de 903 profesores —de educación infantil, primaria, secundaria, bachillerato y ciclos formativos— asistieron a los cursos de arte contemporáneo, talleres con artistas, cursos en torno a las exposiciones temporales del MACBA y cursos de verano.

Además, se creó un grupo de trabajo permanente en torno a la Colección MACBA, que se ha reunido de forma periódica con el objetivo de cuestionar las prácticas artísticas y educativas dentro y fuera del aula, abordando temáticas presentes en las obras de la colección.



Centre d'Art la Panera

Fundación Banco Santander patrocina el proyecto pedagógico del Centre d'Art la Panera, dirigido a escuelas infantiles de Lérida. Su objetivo es elaborar nuevas estrategias educativas aplicables a los contenidos del primer ciclo de educación infantil a través del arte contemporáneo.

En 2018 el proyecto se amplió con tres líneas de trabajo: mediación de la programación del Centre d'Art, creación y producción artística con el proyecto *¡Encájate!* y comisariado educativo de exposiciones temporales. Estas tres líneas de trabajo se complementan con sesiones formativas a cargo de artistas participantes y de mediadores educativos.

Más de 850 niños de 0 a 3 años y 410 docentes de educación infantil disfrutaron de la programación del Centre d'Art. En el proyecto *¡Encájate!* participaron 810 alumnos de educación infantil y 132 docentes. Y por el comisariado educativo del Centre d'Art la Panera y sus actividades pasaron 905 personas.

En total, participaron 2.565 alumnos y 542 docentes.



Levadura

Fundación Banco Santander colabora con el Ayuntamiento de Madrid desde 2014 en este programa educativo gracias al cual creadores contemporáneos desarrollan en Madrid un proyecto artístico en colaboración con cuatro colegios de la ciudad y cuatro centros culturales municipales: Matadero Madrid, CentroCentro, Conde Duque y Medialab-Prado. El objetivo es introducir en el currículum educativo de Primaria metodologías propias de la creación contemporánea de una forma participativa y en contacto directo con los artistas.

En 2018 los artistas seleccionados fueron Paloma Calle y Oihane Ruiz (CentroCentro), Coco Esteve y Alex Moltó (Medialab-Prado), Marta Van Tartwijk (Matadero Madrid) y Carmen Riestra y Déborah Gro (Conde Duque). Participaron en el proyecto 173 alumnos del Colegio Ártica, el CEIP Ciudad de Jaén, el CEIP República de Chile y el CEIP Isabel la Católica.

Ciudad DIWO

La Fundación y el Ayuntamiento de Madrid organizan en Matadero Madrid y Medialab-Prado desde 2016 *Ciudad DIWO*, campamentos urbanos de verano dirigidos a niños de entre 7 y 12 años. En Matadero, las actividades se centran en los procesos de creación artística contemporánea, mientras que en Medialab-Prado se trabaja con contenidos tecnológicos y de ciudadanía digital.

Estos campamentos se caracterizan por trabajar con metodologías colaborativas y participativas (*DIWO-Do It With Others*), por la diversidad de públicos y la integración de minorías a través de prácticas sostenibles y por vincular arte y tecnología (*performance*, diseño y creación de robots, recuperación de oficios con tecnologías clásicas, etc.).

En 2018 participaron en el proyecto 120 niños.



Apoyo a la producción artística

Derivada

En 2018, Fundación Banco Santander puso en marcha un nuevo proyecto de apoyo a la producción artística, *Derivada*, que nace para resaltar el papel de la mujer dentro de la esfera artística, estimular el interés de nuevos públicos por el arte más actual e impulsar el coleccionismo.

Esta primera iniciativa de la Fundación, centrada en la producción de obra gráfica, apuesta además por artistas con trabajos influenciados por conceptos o teorías científicas con el fin de tender puentes entre el arte y la ciencia, dos de las líneas de actuación de Fundación Banco Santander.

Para la primera edición del proyecto se ha contado con la participación de Regina de Miguel (Málaga, 1977), artista multidisciplinar con trabajos en formatos muy diversos que siempre expresan su interés por cuestionar certidumbres. La pieza creada, titulada *190,56*, está repleta de elementos autobiográficos tomados de los viajes de la artista a México y a la Antártida. El texto que se incluye junto a la obra, escrito por la artista y comisaria independiente Anaïs Senli, nos proporciona las claves para descifrarla.

Se ha realizado una edición de 360 ejemplares numerados y firmados. Se trata de un trabajo en el que se combinan varias técnicas, desde las más tradicionales a las más innovadoras: fotograbado, impresión digital y estampación sobre latón. El resultado es una pieza delicada y contundente que se presenta rodeada de un cuidado diseño.

Premio a la Producción Artística Fundación Banco Santander

La Fundación, con la colaboración de Open Studio, convocó en 2018 la VI edición de su Premio a la Producción Artística, una iniciativa que pretende impulsar la carrera de los jóvenes creadores.

La convocatoria está destinada a artistas plásticos españoles que no disponen de un espacio de creación propio en Madrid. El premio consiste en una estancia de tres meses en un estudio de la capital y una dotación económica de tres mil euros para producción de obra.

En 2018 el jurado otorgó el premio a Mario Santamaría (Burgos, 1985) al valorar el carácter innovador de su propuesta, en la que relaciona la tecnología, la política y la poética del cuerpo.

Binomio

Fundación Banco Santander y el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) organizaron en 2018 la primera edición de *Binomio*, con el objetivo de unir el arte y la ciencia.

Dos destacadas figuras procedentes de estos dos ámbitos fueron seleccionadas para inaugurar el proyecto: la científica Margarita Salas y la artista plástica Eva Lootz. Del encuentro entre ellas surgió una obra audiovisual y una serie de 59 dibujos realizados por Lootz e inspirados en los descubrimientos de Salas en el campo de la biología molecular, que fueron expuestos en el CNIO del 7 de febrero al 6 de mayo de 2018.



Visitantes en la feria de arte
contemporáneo ARCOmadrid

Apoyo al coleccionismo

Consciente del relevante papel que desempeñan los coleccionistas en el desarrollo del arte contemporáneo, Fundación Banco Santander ofrece visitas guiadas y asesoramiento para la adquisición de piezas en las principales ferias de arte de Madrid, así como debates y conferencias sobre la importancia del coleccionismo en España.

ARCOMadrid

En la feria de arte contemporáneo ARCOMadrid, Fundación Banco Santander patrocina desde 2011 *First Collectors*, un programa de asesoramiento personalizado y gratuito en la compra de obras de arte gestionado por la consultoría Arte Global. A través de este servicio, compradores noveles pueden descubrir piezas adecuadas a sus gustos y presupuesto con la ayuda de un equipo conocedor de todos los contenidos de la feria.

Además, la Fundación patrocina dos mesas redondas dentro del *Foro de Coleccionismo*. En 2018 la catedrática Estrella de Diego dirigió y moderó estos encuentros, en los que participaron los coleccionistas João Carlos Figueiredo Ferraz, Luís Paulo Montenegro y Han Nefkens, y la gestora cultural y directora del Museo de Arte Moderno de Bogotá, Claudia Hakim.

Curso de verano de la UIMP

Junto a la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander, la Fundación organizó en 2018 un encuentro sobre coleccionismo y apreciación del arte contemporáneo titulado *Los nuevos enciclopedistas. Artistas y coleccionistas: sensatez e inteligencia*. Dirigido por el artista y ensayista Joan Fontcuberta, contó con la participación de destacadas personalidades del mundo del arte como Corinne Vionnet, Ira Lombardía, Fernando Castro y Pilar Serra, entre otros.

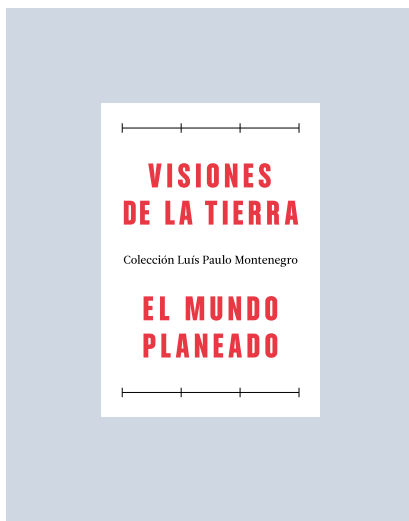
Estampa

Dentro de Estampa 2018 —que se celebró por primera vez en IFEMA consolidándose como cita de referencia para el coleccionismo y el gallerismo de arte contemporáneo en España—, la Fundación patrocinó el programa *De la mano de un coleccionista*. Gracias al mismo, miembros de la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915 ofrecen visitas guiadas gratuitas a la feria explicando las galerías y artistas que más les interesan.

Además, colaboró en la quinta edición de los *Encuentros Colecciona*, organizados por la feria y la Secretaría de Estado de Cultura. Estos encuentros permiten adentrarse en el mundo del coleccionismo y del mercado del arte de la mano de prestigiosos profesionales. En esta ocasión se analizaron aspectos del mecenazgo y la dimensión cultural del coleccionismo de arte contemporáneo en nuestro país. Las sedes elegidas para los encuentros fueron el Museo Thyssen-Bornemisza, el Museo Patio Herreriano, los Estudios de Radio Nacional de España, El Instante Fundación, Club Financiero Génova, la Nave Sánchez Ubiría, Tasman Proyectos, Cineteca de Matadero Madrid y la Sala de Arte Santander.

Publicaciones

La Fundación lleva a cabo una importante labor editorial relacionada con el arte, publicando los catálogos de todas las exposiciones organizadas.



Visiones de la Tierra / El mundo planeado

Colección Luís Paulo Montenegro

Catálogo bilingüe español/inglés de la exposición organizada por la Fundación de febrero a junio de 2018 en la Sala de Arte Santander.

Además de las fichas sobre los 106 artistas presentes en la exposición, el volumen incluye un texto introductorio de Rodrigo Moura, comisario de la muestra, sobre esta importante colección brasileña de arte modernista latinoamericano, vanguardias neoconstructivistas y arte contemporáneo internacional que Luís Paulo Montenegro ha reunido en los últimos veinte años.



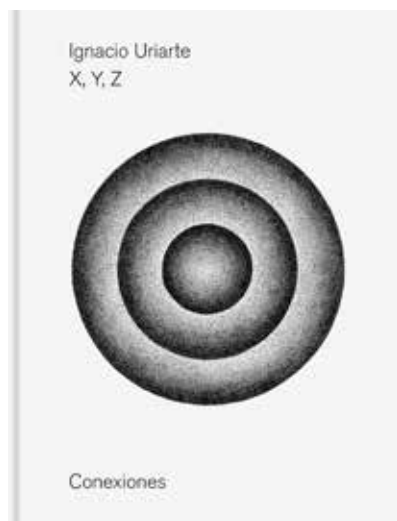
Estefanía Martín Sáenz

Lujo y luto

Catálogo de la decimoquinta edición del programa expositivo *Conexiones*, organizado por Fundación Banco Santander y el Museo ABC.

Los característicos bordados, dibujos, calcos y estampados intervenidos por la artista Estefanía Martín Sáenz, además de la instalación de flores que creó para la exposición, se reproducen en este volumen.

Sus páginas intercalan diferentes papeles con cuadernillos para los textos de la artista y del comisario, Óscar Alonso Molina, que ayudan a comprender las alusiones a la exuberancia de la vida y a la decadencia de la muerte presentes en la exposición. Además, cada ejemplar incluye un bordado hecho a mano, lo que le convierte en una pieza única.



Ignacio Uriarte

X, Y, Z

Catálogo de la personalísima exposición planteada por Ignacio Uriarte para la decimosexta edición del programa *Conexiones* a partir de objetos de oficina, como folios, fotocopias, bolígrafos o máquinas de escribir.

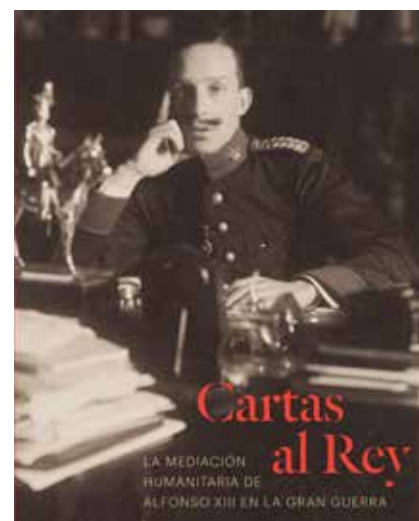
El diseño del volumen refleja la estética conceptual y minimalista que caracteriza la obra de Uriarte. Además de incluir las obras creadas para la exposición, con juegos en blanco y negro que revelan prodigiosos ejemplos de habilidad, repetición, paciencia y precisión, incluye un cuadernillo a color con fotografías de la evolución del proceso creativo desde los primeros bocetos de las piezas.



A Paisagem nas Coleções do Banco Santander

Catálogo de la exposición organizada en Lisboa para dar a conocer los fondos de las colecciones artísticas de Banco Santander en España y Portugal.

Incluye las reproducciones y las fichas de las 23 obras expuestas, además de un texto introductorio firmado por el museólogo e historiador del arte Fernando António Baptista Pereira.



Cartas al Rey

La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra

Publicación sobre la importante labor de mediación humanitaria que desarrolló España bajo los auspicios de Alfonso XIII.

El trabajo de recuperación y catalogación desarrollado por el equipo del Archivo General de Palacio, junto con los magníficos ensayos de los especialistas que han participado en el proyecto, han dado como resultado esta obra imprescindible para dar a conocer la actuación humanitaria y diplomática de la Corona española durante la Primera Guerra Mundial.



Mitsuo Miura, *Brisa de verano*
(1990). Exposición Mitsuo
Miura. Obra gráfica y múltiples.
Artium, Centro-Museo Vasco
de Arte Contemporáneo

Colaboraciones

Fundación de Amigos del Museo del Prado

Fundación Banco Santander patrocina el ciclo anual de conferencias que organiza la Fundación de Amigos del Museo del Prado sobre el rico patrimonio que custodia el Museo. En octubre de 2018 Francisco Calvo Serraller inauguró un sugerente ciclo titulado *El arte fantástico*, que analizará hasta marzo de 2019, ejemplos de este arte desde Egipto hasta nuestros días y profundizará en cómo se manifiesta lo fantástico en las artes visuales, el cine, la literatura, la arquitectura y la música.

Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza

La Fundación colabora con los Amigos del Museo Thyssen-Bornemisza en la preservación y difusión del excepcional conjunto de obras que forman parte de los fondos del Museo. Gracias al apoyo de los amigos, el Museo lleva a cabo diversos proyectos, entre los que destacan las magníficas exposiciones temporales que atraen cada año a miles de visitantes.

Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo

Fundación Banco Santander es una de las entidades colaboradoras que apoyan el desarrollo de las actividades del Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo. Esta institución cuenta con una amplia colección de arte moderno y contemporáneo iniciada por la Diputación Foral de Álava a mediados de los años setenta.

Instituto de Arte Contemporáneo (IAC)

Dentro del apoyo de la Fundación al arte contemporáneo se inscribe su colaboración con el Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), asociación independiente de profesionales dedicados al arte actual (directores de museos, artistas, críticos, coleccionistas, etc.). Su finalidad es desarrollar iniciativas para favorecer la mejora de una red institucional de arte contemporáneo y velar por la implantación de buenas prácticas.

Asociación de Coleccionistas 9915

Fundación Banco Santander colabora con la Asociación de Coleccionistas Privados de Arte Contemporáneo 9915, constituida con el objeto de defender los intereses de los coleccionistas, dar solución a los eventuales problemas que esta dedicación conlleva, promover la difusión de su actividad y reivindicar al coleccionista privado como elemento fundamental en el desarrollo del mercado del arte internacional.

Música

- Fundación Albéniz
- Violonchelo Francesco Ruggieri
- Teatro Real de Madrid
- Gran Teatre del Liceu
- Orfeó Català
- Orfeón Donostiarra
- Festival Internacional de Santander
- Festival de Música Antigua de Aranjuez





Fundación Albéniz

Proyectos musicales y pedagógicos

En 2018 Fundación Banco Santander firmó un convenio de colaboración con la Fundación Albéniz para renovar el vínculo que une a ambas instituciones desde hace veintisiete años.

Cátedra de Piano Fundación Banco Santander

La Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, dirigida por los profesores Dimitri Bashkírov y Galina Eguíarazova, ha formado desde sus inicios en 1991 a más de cien alumnos de treinta y cinco nacionalidades, que reciben además la docencia extraordinaria de profesores invitados. Los encargados de impartir estas lecciones magistrales durante el curso 2017-2018 fueron los pianistas Jerome Rose y Menahem Pressler.

Conciertos para familias

Fundación Banco Santander organiza cuatro conciertos anuales destinados a los empleados del Grupo y sus familias en los que participan las orquestas de la Escuela Superior de Música Reina Sofía. A los conciertos celebrados en 2018 en el auditorio El Solaruco de la Ciudad Grupo Santander asistieron 3.980 personas.

Conciertos para escolares

Ambas instituciones colaboran en la organización del ciclo *Conciertos para escolares* que celebra la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con el fin de acercar la música clásica al público más joven. En 2018 participaron en estos conciertos pedagógicos 101 colegios y más de 4.400 alumnos.

Encuentro de Santander

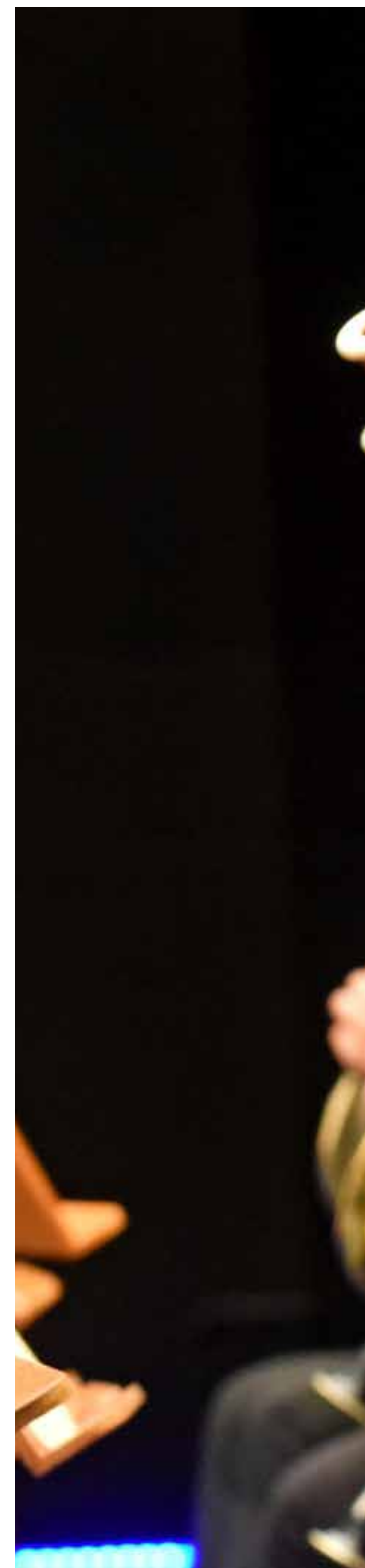
La Fundación participa también en el *Encuentro de Música y Academia de Santander*, que permite a jóvenes músicos recibir clases magistrales de figuras consagradas del panorama musical y actuar con ellos en unos cincuenta conciertos programados en distintas localidades de Cantabria. En 2018, Fundación Banco Santander patrocinó los conciertos celebrados el 11 y el 21 de julio en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Cantabria.

Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea

Fundación Banco Santander es mecenas de uno de los conciertos de la final del Concurso Internacional de Piano de Santander que premia a jóvenes pianistas para impulsar sus carreras artísticas. En 2018 patrocinó el concierto de la segunda final de la XIX edición del concurso, celebrado el 4 de agosto, en el que participaron los tres segundos finalistas y la Orquesta RTVE bajo la dirección de Miguel Ángel Gómez Martínez.

Magister Musicae

Por último, la Fundación patrocina *Magister Musicae*, un portal web creado en 2004 que contiene un catálogo de enseñanza musical de más de 3.000 horas de clases impartidas por célebres músicos internacionales. Hasta el momento se ha implantado en siete países iberoamericanos: Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú y Venezuela.





Violonchelo Francesco Ruggieri

Asier Polo

Fundación Banco Santander cedió en 2004 al músico Asier Polo un violonchelo Ruggieri del siglo XVII. La cesión de instrumentos musicales de cuerda con gran valor histórico y musical a destacados intérpretes es una práctica habitual en países de gran cultura musical, aunque inexistente hasta el momento en España.

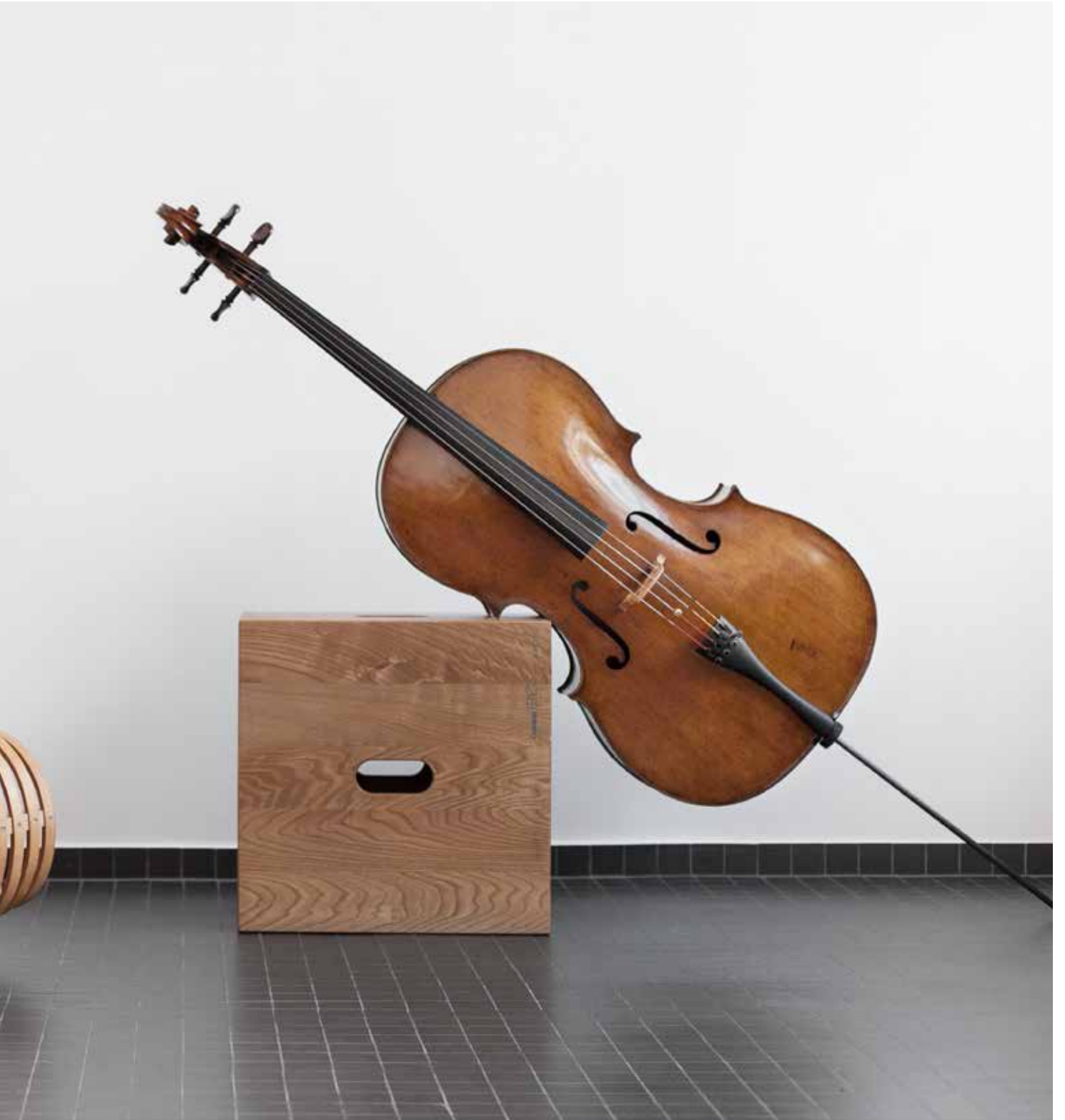
Gracias a este préstamo temporal, los instrumentos incrementan su valor y las instituciones se convierten en mecenas consolidados apoyando a un músico que disfrutan miles de melómanos en todo el mundo.

Asier Polo, considerado uno de los violonchelistas más notables de su generación, es profesor en el Centro Superior de Música del País Vasco, director artístico en la Facultad de Música y Artes Escénicas de la Universidad Alfonso X El Sabio y de Forum Musikae.

El violonchelo fue creado en 1689 por Francesco Ruggieri, uno de los más importantes *luthiers* de la prestigiosa Escuela de Cremona, de la que salieron refinados instrumentos fabricados con maderas de gran calidad y famosos por la belleza de su sonido.

Ruggieri imitó el modelo de construcción de su maestro Nicolò Amati, agrandando un poco la forma y acortando y ensanchando las 'f'. Además de su belleza y la calidad de sus materiales, tiene el valor añadido de ser un instrumento anterior al chelo actual, cuyas proporciones fueron establecidas por Stradivari hacia 1700.







Teatro Real de Madrid

Programación 2018

La Fundación es uno de los principales mecenas de la temporada artística del Teatro Real de Madrid y de las actividades programadas de 2016 a 2018 para conmemorar el bicentenario de su creación.

La propuesta operística en 2018 comenzó con *La Bohème* de Puccini y *Dead Man Walking*, de Jake Heggie. Continuó con el estreno absoluto en los Teatros del Canal de *El pintor*, con música de Juan José Colomer y libreto de Albert Boadella, y con la nueva producción de *Street Scene*, de Kurt Weill. Con motivo de la celebración de su bicentenario, el Real ofreció *Aida*, de Giuseppe Verdi, recuperando parte de la producción escenificada en 1998.

Destacaron también las arriesgadas producciones de *Die Soldaten* —única ópera compuesta por Bernd Alois Zimmermann— y *Only the Sound Remains*, de Kaija Saariaho —inspirada en el teatro noh japonés—. Otros títulos del repertorio clásico, como *Ariodante*, de Händel, *Lucia di Lammermoor*, de Donizetti y *Turandot*, de Puccini, completaron la programación en 2018.

La temporada de danza incluyó cuatro coreografías de la Dresden Frankfurt Dance Company, el debut en el Real del Ballet am Rhein Düsseldorf Duisburg con *Ein deutsches Requiem*, espectáculo inspirado en la obra homónima de Brahms, y la nueva puesta en escena de *El lago de los cisnes* y *El cascanueces*, de Chaikovski, interpretadas, respectivamente, por The Royal Ballet y la Compañía Nacional de Danza.



Gran Teatre del Liceu

Funciones populares 2018

La Fundación patrocina las funciones populares de temporada que ofrece el Gran Teatre del Liceu de Barcelona con tarifas reducidas. Esta iniciativa facilita el acceso de todos los públicos a las cuidadas producciones operísticas que han convertido al Liceu en un centro de referencia internacional. Su reparto alternativo las convierte además en una excelente plataforma de formación y promoción de jóvenes intérpretes.

Las funciones populares permitieron disfrutar en 2018 de los siguientes títulos: *L'elisir d'amore*, de Gaetano Donizetti; *Roméo et Juliette*, de Charles Gounod; *Andrea Chénier*, de Umberto Giordano; *Ariodante*, de Georg Friedrich Händel; *Manon Lescaut*, de Giacomo Puccini y *La favorita*, de Gaetano Donizetti.



Orfeó Català

Escola Coral

Fundación Banco Santander apoya a la Escola Coral del Orfeó Català, un proyecto educativo, artístico y social que proporciona formación musical a más de doscientos niños y jóvenes entre 6 y 24 años.

En 2018 el Cor Jove estrenó el *Réquiem* de A. Guinovart con la Orquesta Simfònica de les Illes Balears en Palma, Girona y Barcelona y actuó en el recital de Bryn Terfel con la Orquesta Gulbenkian Lisboa. Participó además en dos conciertos junto al Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau: un repertorio coral, dirigido por sir Simon Rattle, y *Harmonium* de John Adams con la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya.

El Cor de Noies presentó la producción *Ressons de l'antiga Europa* con *Vespres d'Arnadí*, en el Ciclo Coral Orfeó Català y en dos conciertos del VIII Festival de Música Antigua de los Pirineos.

El Cor Infantil interpretó la cantata *El concert desconcertant* de A. Ros Marbà con el Orfeoi Txiki del Orfeón Donostiarra y la Orquesta del Conservatori del Liceu. Con la misma orquesta, el Cor Mitjans interpretó la cantata *El cavaller i el drac* de J. J. Llongueres, junto con los coros infantiles Mozart, Corelli y Petits Cantors Amics de la Unió.

Los cinco coros de la Escola Coral debutaron en el Grec Festival de Barcelona, junto al Orfeó Català, los coros Juvenil y Novaura del Clavé XXI y la Jove Orquesta Nacional de Catalunya, ofreciendo el estreno en España de la ópera participativa *El monstuo en el laberinto*, de Jonathan Dove. Además, junto con el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau, participaron en el concierto de San Esteban el 26 de diciembre en el Palau de la Música Catalana.



Orfeón Donostiarra

Conciertos 2018

La Fundación colabora con el Orfeón Donostiarra, considerado una de las agrupaciones *amateur* más importante del panorama coral europeo.

Durante 2018 el Orfeón actuó en ocho conciertos celebrados en distintas ciudades europeas: en Róterdam y Bruselas emprendió una gira con la Filarmónica de Róterdam (*Sinfonía n.º 8*, de Mahler); en Tolouse ofreció dos conciertos con la Orquesta Nacional del Capitolio (*Réquiem*, de Verdi); con la misma orquesta participó en el Festival de Carcassonne (*Carmina Burana*, de Carl Orff); en Innsbruck intervino en el festival Music in the Alps (*Carmina Burana*, de Carl Orff) y en Múnich actuó con la Filarmónica de esta ciudad (*Sinfonía n.º 8*, de Mahler).

Además, tomó parte en el ciclo *Grandes Conciertos de Primavera* del Auditorio de Zaragoza y protagonizó cuatro conciertos en el Auditorio Nacional de Madrid. Estuvo presente asimismo en los principales ciclos de música locales, entre los que destaca la Quincena Musical Donostiarra en la que participó en dos conciertos: las *Vísperas solemnes del confesor* de Mozart, con la Budapest Festival Orchestra, dirigidos por Ivan Fischer, y el *Réquiem* de Berlioz con la Sinfónica de la Radio de Colonia y Jukka-Pekka Saraste en la dirección.



Festival Internacional de Santander

Concierto

Fundación Banco Santander colabora con el Festival Internacional de Santander apoyando la celebración del ciclo *Grandes Conciertos*. El festival, uno de los más antiguos de nuestro país, es una de las citas culturales más relevantes de Cantabria.

En su 67.^a edición la Fundación patrocinó el concierto celebrado el 14 de agosto en la Sala Argenta del Palacio de Festivales de Santander, en el que la London Symphony Orchestra, dirigida por sir Simon Rattle, interpretó la *Sinfonía n.º 9* de Gustav Mahler.

La presencia del maestro Rattle que, tras dieciséis años al frente de la Filarmónica de Berlín, asumió la titularidad de la London Symphony Orchestra al inicio de la temporada, constituyó uno de los acontecimientos más destacados del panorama musical internacional.



Festival de Música Antigua de Aranjuez

Programación 2018

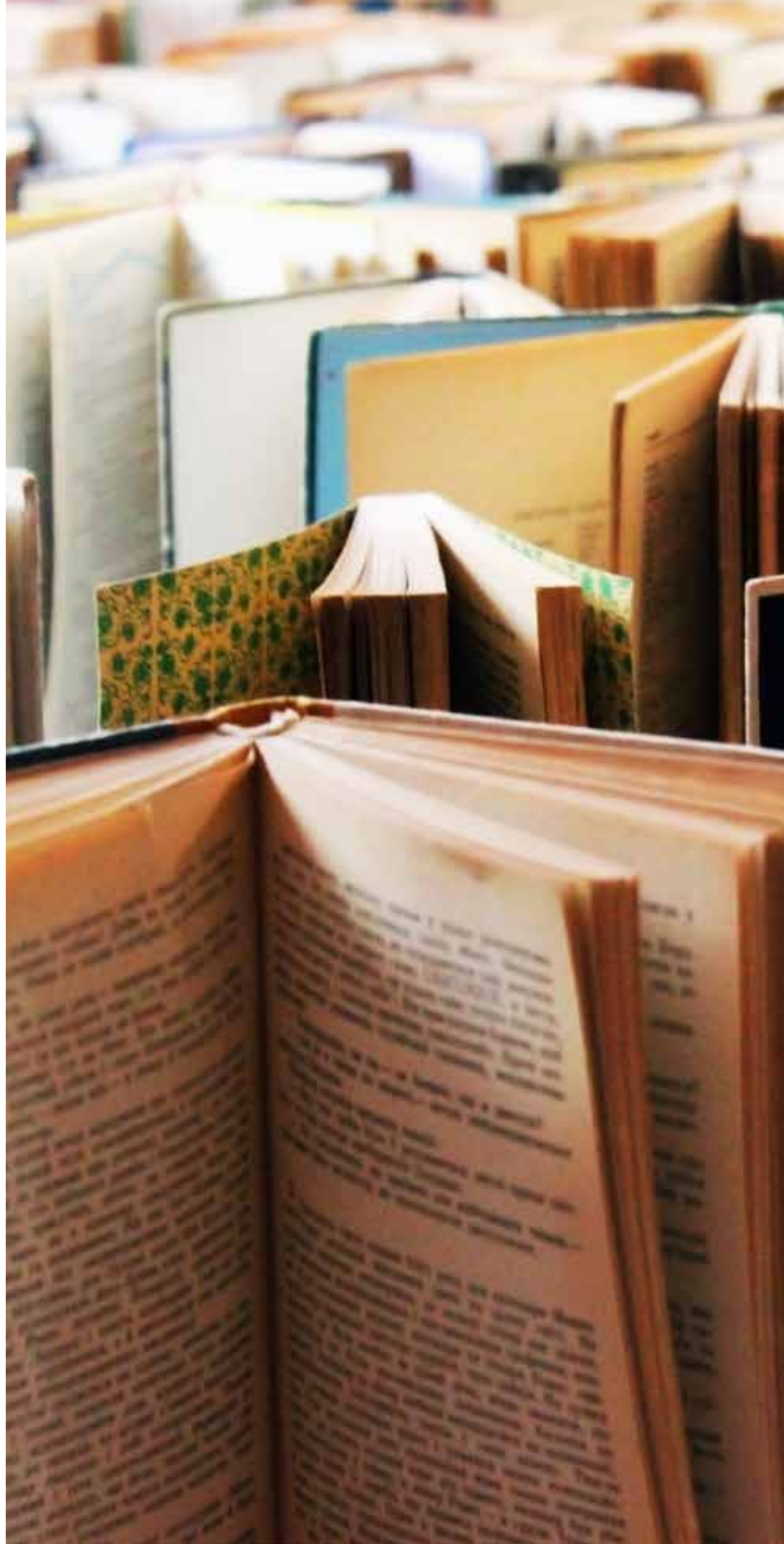
Fundación Banco Santander firmó en 2018 un convenio para patrocinar la XXV edición del Festival de Música Antigua de Aranjuez que, desde 1994, organiza la Comunidad de Madrid con la colaboración del Ayuntamiento de la ciudad y del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La actividad principal del festival es la recuperación del patrimonio musical mediante la búsqueda de partituras y libretos perdidos en los archivos europeos y el reestreno público de los encargos reales a los compositores más destacados de la época.

Esta edición estuvo dedicada a Farinelli —sobrenombre del cantante *castrato* italiano Carlo Broschi (Andria, 1705-Bolonia, 1782)—, que en 1737 se instaló en Madrid, a petición de la reina Isabel de Farnesio, para tratar con musicoterapia la melancolía que aquejaba a Felipe V. Farinelli creó en Aranjuez fastuosos espectáculos musicales que fueron admirados en todas las cortes europeas. Su influencia se extendió también al urbanismo, la arquitectura y el diseño de los jardines del Real Sitio de Aranjuez.

Literatura

- Publicaciones
- Fomento de la lectura
- Colaboraciones





Publicaciones

La Colección Obra Fundamental, editada por Fundación Banco Santander, pretende recuperar a aquellos escritores en lengua española de finales de los siglos XIX y XX, que han sido olvidados y de los que actualmente es difícil encontrar su obra publicada.

A partir de 2012 la colección se amplía con los Cuadernos de Obra Fundamental, que recogen, en pequeño formato, textos breves e inéditos que nos descubren la faceta más personal de prestigiosos autores.

Se detallan a continuación los volúmenes publicados en 2018.



Carlos Fuentes

Luis Buñuel o la mirada de la Medusa (Un ensayo inconcluso)

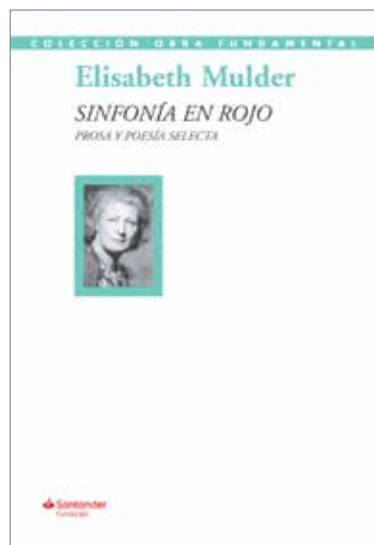
Cuaderno de Obra Fundamental que recoge un ensayo inacabado e inédito del escritor Carlos Fuentes (Panamá, 1928-Ciudad de México, 2012) sobre el director de cine Luis Buñuel (Calanda, 1900-Ciudad de México, 1983). Además, se incluyen cartas cruzadas entre los dos autores, que ilustran el proceso creativo de esta obra y constituyen un inestimable testimonio de sus relaciones y de su personalidad. Román Gubern, escritor e historiador de Medios de Comunicación, y Javier Herrera Navarro, historiador del Arte y uno de los grandes especialistas en la figura de Buñuel, fueron los autores de los estudios introductorios incluidos en el volumen.

La presentación tuvo lugar el 25 de octubre de 2018 en una rueda de prensa, organizada en la sede de la Fundación, en la que participó Javier Herrera Navarro, encargado de la edición, introducción y anotación del cuaderno.

- Venta online y en tiendas-librerías
- eBook en la web de la Fundación



Vídeo



Elisabeth Mulder

Sinfonía en rojo. Prosa y poesía selecta

Volumen de la Colección Obra Fundamental dedicado a Elisabeth Mulder (Barcelona, 1904-1987), autora coetánea del 27 que, sin embargo, nunca encajó bien en las modas vigentes. *Sinfonía en rojo. Prosa y poesía selecta* contiene una muestra de todos los géneros que Mulder cultivó, desde la poesía a la novela, pasando por el cuento y el artículo periodístico, completando así una visión panorámica de su producción literaria. Juan Manuel de Prada fue el encargado de la selección de textos y del excelente prólogo que nos introduce en la obra de una escritora de gran originalidad y valía literaria.

En el acto de presentación, celebrado el 18 de junio en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, participaron el director de *La Vanguardia*, Marius Carol, y los escritores Care Santos y Juan Manuel de Prada.

- Venta *online* y en tiendas-librerías
- eBook en la web de la Fundación

Vídeo



Marín Civera y Luis Abad

En pos de un nuevo humanismo. Prosa escogida

Antología publicada en la Colección Obra Fundamental con el propósito de dar voz a dos grandes intelectuales españoles actualmente olvidados, Marín Civera (Valencia, 1900-Ciudad de México, 1975) y Luis Abad Carretero (Almería, 1895-Gádar, 1971). Los dos orientaron su pensamiento hacia la búsqueda de un nuevo humanismo que permitiese responder a los avances técnicos y hallar la serenidad en el vertiginoso mundo que presagiaron. El profesor de Civilización de España Moderna y Contemporánea en la Universidad de Le Mans (Francia) e investigador del hispanismo filosófico, Ricardo Tejada, ha sido el responsable del volumen y del estudio introductorio.

El 24 de octubre de 2018 la Fundación presentó el libro en una rueda de prensa en la que participaron el filósofo Fernando Savater y el profesor Ricardo Tejada.

- Venta *online* y en tiendas-librerías
- eBook en la web de la Fundación

Vídeo





Premios María Moliner

Fundación Banco Santander colaboró en 2018 en la organización de la XIX edición de los Premios María Moliner para la animación de la lectura, convocados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y la Federación Española de Municipios y Provincias.

El concurso, dirigido a municipios españoles de hasta 50.000 habitantes, premia las iniciativas de aquellas bibliotecas que reúnan actividades de fomento de la lectura, una eficiente labor bibliotecaria y la integración en su comunidad de aquellos segmentos de población en riesgo de exclusión social o con algún tipo de discapacidad. Además, se valora el uso de las nuevas tecnologías y la implicación de niños y jóvenes en el desarrollo del proyecto.

Los municipios participantes optaban a una de las 300 dotaciones económicas para la adquisición de fondos bibliográficos, financiadas por el Ministerio, y a uno de los cuatro premios en metálico que concede la Fundación: 10.000 euros para cada una de las tres bibliotecas que presenten los mejores proyectos y 6.000 euros para el proyecto más innovador en materia de integración intergeneracional.

Los proyectos premiados en 2018 por Fundación Banco Santander fueron los siguientes: *Lectilandia* (Biblioteca Pública Municipal de Arucas, Las Palmas); *Herencia de las palabras* (Biblioteca Pública Municipal Herencia: Miguel de Cervantes, Ciudad Real), y *Villamalee: 50 años haciendo biblioteca* (Biblioteca Pública Municipal de Villamalea, Albacete). El premio de 6.000 euros recayó en *Desaparecer para aparecer* (Biblioteca Pública Municipal de San Javier: Santa Mónica, Murcia). Se otorgaron además tres menciones especiales a las bibliotecas de Espinal (Erro, Navarra), de Alovera (Guadalajara) y de Villanúa (Huesca).



Fundación Biblioteca de Literatura Universal (BLU)

Fundación Banco Santander es desde 1997 patrono fundador de la Fundación Biblioteca de Literatura Universal (BLU), cuyo objetivo es difundir el español como lengua universal de cultura.

Fundación BLU edita la Colección Biblioteca de Literatura Universal, dedicada a la traducción de grandes clásicos de la literatura universal, y la colección BLU-MINOR, que ofrece a los lectores cuidadas ediciones de autores y obras clásicas en un formato más reducido.

Además, organiza las Actas Internacionales de la Lengua Española para fomentar la expansión del idioma español como instrumento de intercambio y comunicación a escala global y promover el análisis sobre su valor económico y sus industrias culturales.



Real Academia Española

Fundación Banco Santander colabora con la Real Academia Española, cuya misión es velar por la unidad de la lengua española en todo el ámbito hispano. Además de diccionarios, ortografías y gramáticas, su amplio catálogo editorial se compone de publicaciones conmemorativas, obra gráfica, lingüística, literaria e histórica.

Cuenta también con biblioteca y archivo, que reúne, organiza, conserva y difunde el patrimonio documental generado por la institución desde sus inicios en 1713. Gracias al patrocinio de Banco Santander, en 2016 se puso a disposición de los investigadores una aplicación para consultar sus fondos digitalizados, especialmente gran parte de los documentos del siglo XVIII.

Historia

→ Debates

→ Colaboraciones







Biografías e Historia

**La primera globalización: América y los océanos.
Aventureros y exploradores. 1492-1700**

Fundación Banco Santander y Fundación Cultural de la Nobleza Española organizan anualmente el ciclo de conferencias *Biografías e Historia* con la intención de desentrañar los acontecimientos fundamentales de nuestra historia.

En 2018, coincidiendo con el V centenario del inicio de la vuelta al mundo de Elcano y Magallanes, estuvo dedicado a analizar la 'primera globalización' surgida con la expansión ibérica a partir del siglo XVI. La coordinadora del ciclo, la directora de la Real Academia de la Historia, Carmen Iglesias, junto a los historiadores Carmen Sanz, José María González Ochoa y María Elvira Roca abordaron este fenómeno que, bajo el dominio de la monarquía hispánica, propició una dinámica de intercambios sin precedentes a escala mundial.

• Conferencias disponibles en el canal de YouTube de la Fundación



La Granda

Cursos de verano

La Fundación colabora en la organización de los cursos de verano de La Granda, celebrados en Avilés (Asturias) y dirigidos por el profesor Juan Velarde Fuertes. En estos encuentros, además de abordar cuestiones relacionadas con la economía, la tecnología, la industria y la ciencia, se presta una especial atención al estudio de diversos acontecimientos históricos.

En 2018, Manuela Mendoça disertó sobre la expedición de Magallanes y Elcano; Juan Antonio Martínez Camino realizó un recorrido de trece siglos por la historia de Covadonga; Emilio de Diego García, trató sobre el nuevo panorama mundial surgido a partir de 1918, y Servando de la Torre analizó un acontecimiento esencial en la historia española reciente: mayo del 68.



Hispania Nostra

Premios de conservación del patrimonio cultural

Fundación Banco Santander y la asociación Hispania Nostra convocan anualmente los Premios Hispania Nostra con el objetivo de reconocer las buenas prácticas en la defensa del patrimonio cultural y natural.

En 2018 el premio a la intervención en el territorio o en el paisaje recayó en el proyecto de rehabilitación de la Real Fábrica de Hojalata de San Miguel de Ronda (Málaga), construida en 1725. En la categoría de conservación del patrimonio como factor de desarrollo económico y social fueron dos los premios concedidos *ex aequo*: la restauración de la logia del jardín de la Casa Palacio de los Ribera en Bornos (Cádiz) y la transformación de los antiguos edificios industriales de Ferrándiz y Carbonell en el actual Campus de Alcoy (Alicante). Por último, la publicación digital *Numancia: arqueología e historia* fue distinguida con el premio a la señalización y difusión para el patrimonio cultural y natural.



Iberofonía y Paniberismo

Definición y articulación del Mundo Ibérico

La Fundación patrocinó la publicación del libro *Iberofonía y Paniberismo. Definición y articulación del Mundo Ibérico*, que propone la creación de un espacio multinacional de países de lenguas española y portuguesa de todos los continentes. Su autor, el politólogo y especialista en Relaciones Internacionales, Frigidiano Álvaro Durántez Prados, es pionero en la elaboración de esta teoría y tendencia geopolítica que defiende un mayor acercamiento entre los pueblos iberohablantes.

La presentación del libro tuvo lugar el 25 de octubre en Casa de América y contó con la participación de la embajadora Cecilia Yuste Rojas, directora de Relaciones Institucionales de Banco Santander, Paulo Speller, catedrático de Políticas Públicas, y Mario Hernández Sánchez-Barba, catedrático de Historia de América.

Medio ambiente

- Proyectos medioambientales
- Publicaciones
- Indicadores ambientales





Proyectos medioambientales

Fundación Banco Santander mantiene desde 2004 un programa medioambiental dedicado a la recuperación de espacios naturales degradados y a la conservación de especies animales y vegetales amenazadas.

Varias de sus iniciativas medioambientales han sido destinadas a la rehabilitación de zonas especialmente frágiles, esenciales para la conservación de la biodiversidad, como turberas, praderas marinas, ecosistemas intermareales, dunares o forestales. El oso pardo, el águila imperial ibérica, la tortuga boba y el quebrantahuesos han sido algunas de las especies en peligro beneficiadas por el programa ambiental de la Fundación.

Para garantizar el éxito de las acciones definidas en el plan de actuación se lleva a cabo un seguimiento durante varios años y, en caso necesario, se planifican labores de mantenimiento que permitan asentar los objetivos propuestos.

Los proyectos incluyen además actividades de educación ambiental (talleres, charlas, etc.) con la intención de involucrar a la sociedad civil en el cuidado de la naturaleza y, ocasionalmente, intervenciones para restaurar elementos característicos del patrimonio cultural de la zona.

Un mapa interactivo, disponible en la web de la Fundación, permite ubicar los proyectos realizados y ofrece al usuario imágenes del entorno e información acerca de las actuaciones realizadas.

Se exponen a continuación los dos proyectos iniciados en 2018 y las tareas de mantenimiento llevadas a cabo para reforzar la gestión sostenible del bosque atlántico, iniciativa realizada durante 2013 en la montaña pasiega.



Multimedia de
recuperación de
espacios naturales



Conservación de olivos centenarios de montaña

Comarca de Les Garrigues (Lérida)

La Fundación firmó un convenio de colaboración en 2018 con la asociación TRENCA para iniciar un proyecto de conservación del olivar de montaña y su biodiversidad en la comarca de Les Garrigues (Lérida).

Entre las acciones previstas se encuentra el laboreo de los olivos empleando métodos ecológicos que mejoren la estructura forestal de los olivares y disminuyan el riesgo de incendios. Con el objetivo de favorecer la biodiversidad, se crearán pequeñas charcas —esenciales en una zona de baja pluviosidad como Les Garrigues—, se colocarán comederos para aves y se instalarán pequeños refugios para la fauna.

El proyecto contempla también tareas de restauración encaminadas a recuperar elementos característicos del patrimonio cultural de la comarca, como muros de piedra y aljibes.

Por último, se pondrá en marcha un programa de educación ambiental que fomente la sensibilización y la participación de la población local en el desarrollo del proyecto.



Restauración de ecosistemas dunares

Comunidad Valenciana

Fundación Banco Santander y Fundación Global Nature colaboran para preservar los ecosistemas dunares de la Comunidad Valenciana. El área de actuación abarca quince zonas del litoral, situadas en el Parque Natural del Prat de Cabanes-Torreblanca (Castellón), el Parque Natural de la Albufera de Valencia-Reserva Natural de la Dehesa del Saler (Valencia), el Paraje Natural Municipal del Clot de Galvany (Alicante) y las dunas de Guardamar del Segura (Alicante).

Las actuaciones previstas están destinadas a evitar la erosión de las dunas, uno de los ecosistemas más amenazados del territorio levantino, mediante la construcción, colocación y reparación de barreras de contención de arena.

El buen estado de conservación de las dunas favorecerá la biodiversidad que albergan. Para ello se adoptarán también medidas adicionales, como la eliminación de la flora exótica invasora y la plantación de especies autóctonas propias de estos espacios singulares.



Gestión sostenible del bosque atlántico

Burgos y Cantabria

Fundación Banco Santander colabora desde 2013 con Fundación Naturaleza y Hombre en un proyecto de restauración del bosque atlántico en la montaña pasiega. El objetivo es establecer un modelo de gestión silvopastoral que ayude a prevenir incendios en las áreas previamente reforestadas con especies autóctonas. En esta labor de prevención es fundamental el empleo de variedades locales de razas ganaderas que pacen alrededor de las plantas.

Para consolidar los objetivos logrados en años anteriores, en 2018 ambas fundaciones acordaron emprender una serie de acciones complementarias, entre las que se hallan el tratamiento silvícola diferenciado de las reforestaciones ya efectuadas, el mantenimiento de los cortafuegos perimetrales y la restauración de los cerramientos. Además, se realizaron reparaciones en las cabañas pasiegas que constituyen un refugio para el ganado y un elemento de gran importancia en el patrimonio cultural de la zona.

Ubicación de los proyectos de Fundación Banco Santander



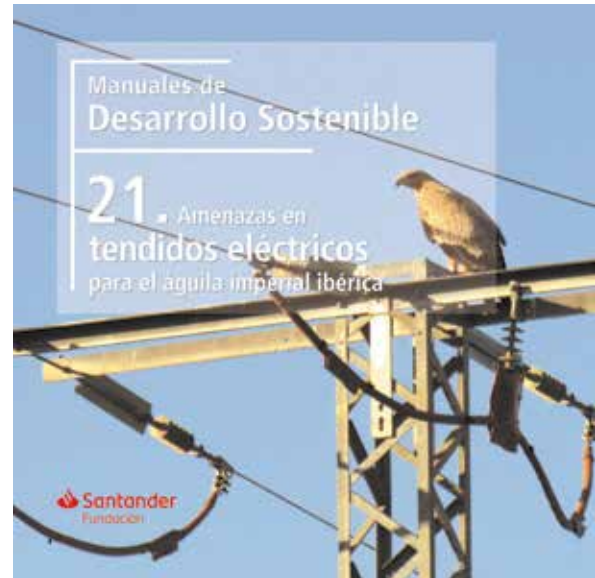
Cronología de los proyectos de Fundación Banco Santander

Año de inicio	Proyecto	Lugar	Entidad colaboradora
2018	Restauración de ecosistemas dunares	Comunidad Valenciana	Fundación Global Nature
2018	Conservación de olivos centenarios de montaña	Les Garrigues (Lérida)	TRENCA
2017	Recuperación del quebrantahuesos	Parque Nacional de los Picos de Europa (Asturias, Cantabria y Castilla y León)	Fundación para la Conservación del Quebrantahuesos
2017	Conservación del buitre negro	Suroeste de la provincia de Badajoz	AMUS
2017	Restauración y adaptación de puntos de agua	Parque Natural Sierra de Grazalema (Cádiz y Málaga)	Asociación Medioambiental O-Live
2016	Preservación del águila imperial ibérica	Albacete y Ciudad Real	Fundación Amigos del Águila Imperial
2015	Conservación de patrimonio vegetal ibérico amenazado	Orense y La Coruña (Galicia)	Asociación para el Fomento de la Investigación Banco de Ideas de Galicia
2015	Conservación y preservación de tortugas marinas	Costa catalana	Fundación para la Conservación y Recuperación de Animales Marinos
2014	Recuperación de las marismas de Rubín	San Vicente de la Barquera (Cantabria)	FAPAS
2014	Recuperación del águila imperial ibérica	Parque Nacional de Doñana (Huelva)	Fundación Migres
2013	Creación de un centro CITES	Castilla-La Mancha	FIEB
2013	Corredores biológicos para rapaces	Castilla y León	GREFA
2013	Gestión sostenible del bosque atlántico	Burgos y Cantabria	Fundación Naturaleza y Hombre
2012	Restauración del hábitat osero	Espacio Natural del Alto Sil (León)	Fundación Oso Pardo
2012	Polinización de montaña	Comarca de Liébana (Cantabria)	FAPAS
2011	Reintroducción del águila pescadora	Marismas del Odiel (Huelva)	Fundación Migres
2010	Bosque termófilo, laurisilva y pinar	Tenerife	Sociedad Ornitológica de Canarias
2009	Entorno del embalse de Talaván	Comarca de Cuatro Lugares (Cáceres)	Fundación Global Nature
2008	Reserva Biológica de La Trapa	Andratx (Mallorca)	GOB Mallorca
2008	Cuenca Alta del Río Salobre	Hoz de la Vieja (Teruel)	SEO/BirdLife
2007	Restauración de praderas marinas	Roquetas de Mar (Almería)	Oceana
2006	Tejeda del Barranco del Hocino	Riba de Saelices (Guadalajara)	WWF España
2005	Reserva Ornitológica del Planerón	Belchite (Zaragoza)	SEO/BirdLife
2004	Turbera de Roñanzas	Llanes (Asturias)	FAPAS

Publicaciones

Como complemento a su labor medioambiental, la Fundación edita dos colecciones de publicaciones dedicadas al cuidado de la naturaleza: *Cuadernos de Sostenibilidad y Patrimonio Natural* y *Manuales de Desarrollo Sostenible*.

Estas publicaciones están disponibles de forma gratuita en la web de la Fundación. Únicamente, se hace una pequeña tirada en papel que se dona a entidades relacionadas con la gestión medioambiental.



Manual de Desarrollo Sostenible n.º 21

Amenazas en tendidos eléctricos para el águila imperial ibérica

En 2018 se publicó el Manual de Desarrollo Sostenible número 21, que describe el proyecto realizado en colaboración con la Fundación de Amigos del Águila Imperial, el Lince Ibérico y Espacios Naturales Privados para evitar que los accidentes con tendidos eléctricos constituyan una amenaza para la supervivencia del águila imperial ibérica. La electrocución o la colisión con estas infraestructuras es una de las primeras causas de mortalidad no natural para muchas aves. El proyecto *Alerta Tendidos*, una aplicación para móviles, detecta los principales puntos negros para la avifauna en España con el fin de que las autoridades ambientales y las empresas eléctricas adopten medidas que minimicen este riesgo.

• [Descarga gratuita en la web de la Fundación](#)

Indicadores ambientales

Con el fin de afrontar con responsabilidad la lucha contra el cambio climático, la Fundación mide anualmente su huella ambiental. Esta medida permite avanzar en la reducción de los principales consumos, residuos y emisiones derivados de su actividad.

Consumo, sede social Fundación		2018	2017	2016
	Agua (m³)	155,00	158,00	165,00
	 Agua (m³) / empleado	12,92	13,17	12,69
	Papel certificado (kg)	1.160,00	1.150,00	1.280,00
	 Papel certificado (kg) / empleado	96,67	95,83	98,46
	Papel reciclado (kg)	52,00	64,00	72,00
	 Papel reciclado (kg) / empleado	4,33	5,33	5,54
	Electricidad (kWh)	87.610,00	89.520,00	92.630,00
	 Electricidad (kWh) / empleado	7.300,83	7.460,00	7.125,38
Residuos, sede social Fundación		2018	2017	2016
	Papel y cartón (kg)	1.160,00	1.110,00	1.180,00
	 Papel y cartón (kg) / empleado	96,67	92,50	90,77
	Envases, plásticos y latas (kg)	26,00	26,00	27,00
	 Envases, plásticos y latas (kg) / empleado	2,17	2,17	2,08
	Tóners (unid.)	22,00	29,00	27,00
	 Tóners (unid.) / empleado	1,83	2,42	2,08

Ciencia

→ Investigación científica

→ Colaboraciones







Programa posdoctoral Fundación Banco Santander-CNIO

Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

Fundación Banco Santander colabora con el Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO) patrocinando un programa posdoctoral destinado a investigadores procedentes de Reino Unido y de Estados Unidos.

Los candidatos seleccionados tienen la posibilidad de continuar su formación científica en el CNIO durante dos años desarrollando un ambicioso proyecto de investigación. Además de atraer nuevos talentos a nuestro país, este programa favorece el intercambio de conocimientos en el área de la oncología entre prestigiosas instituciones británicas, estadounidenses y españolas.

Programa CNInnOtrain

Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas (CNIO)

Con el objetivo de ampliar las salidas profesionales de los jóvenes investigadores, la Fundación patrocina *CNInnOtrain*, un programa de formación empresarial para científicos elaborado por el IE Business School de Madrid.

La combinación de sesiones presenciales y *online* proporciona a los participantes las nociones necesarias sobre finanzas, estrategia mercantil, gestión, *marketing* y liderazgo para desarrollar su potencial empresarial. El programa ofrece asimismo la oportunidad de crear proyectos innovadores que posteriormente son evaluados por el CNIO.



Premio Talento Emergente SRUK/CERU

Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido

La Fundación y la Sociedad de Científicos Españoles en Reino Unido convocaron en 2018 la tercera edición del Premio Talento Emergente SRUK/CERU para reconocer la trayectoria de un joven investigador que haya desarrollado su labor en Reino Unido.

Un comité formado por reconocidos científicos otorgó el premio al doctor en química David Fairén Jiménez, investigador de la Universidad de Cambridge, por su excelente trayectoria académica en el campo de los materiales porosos.

La entrega del premio —dotado con 14.000 libras y una escultura de la artista Cristina Iglesias— tuvo lugar el 17 de diciembre en la embajada española en Londres.

Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo (FRIAT)

La Fundación colabora con la Fundación Renal Íñigo Álvarez de Toledo, entidad sin ánimo de lucro que proporciona asistencia integral a enfermos renales. Además de facilitar el acceso al tratamiento instalando más de dieciséis centros de diálisis en España, ofrece a los pacientes apoyo psicológico, social y nutricional, y fomenta el estudio sobre patologías renales a través de la convocatoria de premios y ayudas.

Gracias al patrocinio de Fundación Banco Santander, se ha creado *Nefrodiet*, una aplicación que ayuda al enfermo a llevar una dieta adecuada para retardar la evolución de la insuficiencia renal.

Acción social

- Santander Ayuda
- Emplea Cultura
- Becas Santander CRUE-CEPYME





Santander Ayuda

Con el objetivo de colaborar con entidades sin ánimo de lucro en el desarrollo de proyectos sociales que mejoren la calidad de vida de las personas en situación de vulnerabilidad, la Fundación impulsa el programa *Santander Ayuda*.

Gracias al mismo, ochenta organizaciones reciben anualmente 400.000 euros destinados a la adquisición de material, la adecuación o mejora de infraestructuras y la cobertura de las necesidades básicas de las personas beneficiarias.

Las iniciativas deben ser de ámbito local y enmarcarse en las siguientes áreas de actuación: pobreza, exclusión social, dependencia, mayores y salud. Un comité formado por representantes de la Fundación y de Banco Santander elige a veinte organizaciones en cada una de las cuatro convocatorias anuales que contempla el programa.

Los criterios empleados en su valoración son la viabilidad técnica y económica del proyecto, su duración en el tiempo, su carácter innovador y la capacidad de involucrar en su desarrollo a distintos actores sociales.

Durante 2018 el programa benefició a más de 10.000 personas a través de 22 proyectos encaminados a erradicar la pobreza y la exclusión social y 58 proyectos orientados a la asistencia sociosanitaria y la promoción de la autonomía personal de mayores y personas con discapacidad.







Emplea Cultura

Fundación Banco Santander convocó en 2018 la quinta edición de *Emplea Cultura*, un programa creado para dar respuesta a los altos índices de desempleo y precariedad de los jóvenes en el sector cultural.

Además de contribuir a la profesionalización y aumento de la calidad del empleo en ese sector, el programa busca favorecer tanto a jóvenes que quieren entrar en el mercado laboral como a empresas culturales que necesitan cubrir un puesto de trabajo.

Las empresas son seleccionadas por un comité evaluador teniendo en cuenta la sostenibilidad en el tiempo, la coherencia y la capacidad de potenciar el trabajo colaborativo de sus ofertas de empleo.

Las propias organizaciones, con el asesoramiento de expertos en recursos humanos, eligen posteriormente a los jóvenes que mejor se adapten a los puestos disponibles.

Las contrataciones están financiadas íntegramente por Fundación Banco Santander, que dota a cada organización de 23.000 euros anuales, equivalentes al sueldo de cada empleado durante el plazo de un año.

Las entidades elegidas en 2018 fueron las siguientes: Acerca Comunicación Cultural, Casa de Indias, Fundación RAC, Música en Vena, Idensitat, Espacio Open, ASSITEJ España, Sabrina Amrani Gallery, Transductores y Galería Rosa Santos.



Becas Santander CRUE-CEPYME

La Fundación colabora con Banco Santander, la Conferencia de Rectores de las Universidades Españolas (CRUE) y la Confederación Española de la Pequeña y Mediana Empresa (CEPYME) en la concesión de cinco mil becas anuales para complementar la formación de estudiantes universitarios a través de prácticas profesionales. El objetivo es acercar a los jóvenes al ámbito profesional, ampliando sus conocimientos y favoreciendo su contacto con empresas que podrían facilitar su inserción laboral.

La convocatoria está dirigida tanto a alumnos de grado y posgrado matriculados en universidades españolas, como a microempresas y pequeñas y medianas empresas (PYME) ubicadas en territorio español.

Cada universidad coordina el desarrollo del programa asignando a los estudiantes las plazas para la realización de las prácticas profesionales. Las empresas se encargan de designar un tutor al becario y de diseñar un plan de formación y desarrollo de competencias profesionales.

Otras colaboraciones

Fundación Princesa de Asturias

Fundación que convoca anualmente los prestigiosos Premios Princesa de Asturias para distinguir a aquellas personas o instituciones que difunden con su labor valores científicos, culturales y humanísticos. En 2018, la ceremonia de entrega de los premios, presidida por SS. MM. los Reyes de España, tuvo lugar el 19 de octubre en el teatro Campoamor de Oviedo.

Colegio Libre de Eméritos

Institución que crea y difunde la cultura en España a través de la actividad de destacadas figuras del mundo académico, científico, intelectual y universitario. Con este objetivo organiza cursos, seminarios y debates, edita publicaciones y concede becas o ayudas a la investigación.

Fundación Instituto de Empresa

Organización sin ánimo de lucro que fomenta el emprendimiento, la diversidad, la inclusión, la innovación y la formación humanística en la educación superior. Para lograr su objetivo concede becas y ayudas a la investigación, desarrolla un programa de aprendizaje experimental e impulsa diversos proyectos sociales y educativos.

Fundación Silos

Fundación dedicada al fomento de las artes y de la cultura que organiza diferentes actividades (encuentros, debates, conciertos, concursos de fotografía, pintura, etc.) en la Hospedería Convento San Francisco, a las afueras de Santo Domingo de Silos.

Comité Helsinki España

Organización no gubernamental surgida en 1990 para promover los principios establecidos en el Acta de Helsinki de la Organización para la Seguridad y Cooperación en Europa (OSCE). Sus objetivos fundamentales son la educación en derechos humanos y la promoción del voluntariado en el ámbito universitario.

Real Fundación Toledo

Institución cultural privada que promueve con su actividad el estudio y la protección del patrimonio histórico y cultural de la ciudad de Toledo, además de conservar y difundir el legado artístico del escultor Victorio Macho. Actuaciones urbanísticas, restauración de bienes culturales, publicaciones, exposiciones y conferencias son algunas de sus iniciativas.

Real Instituto Elcano

Centro de estudios internacionales y estratégicos cuyas investigaciones giran en torno a diversas cuestiones de interés global (cooperación internacional, seguridad y defensa, cambio climático, etc.) y, especialmente, a las relaciones internacionales de España. Sus conclusiones pretenden ser de utilidad en la toma de decisiones de los responsables políticos, dirigentes de empresas privadas e instituciones públicas, agentes sociales y académicos.

Casa de América

Institución creada en 1990 con el fin de fortalecer la relación entre España y el continente americano, especialmente con Iberoamérica. Su intenso programa de actividades abarca intereses políticos, sociales, económicos, científicos y tecnológicos, así como propuestas relacionadas con el cine, la literatura y las artes plásticas y escénicas.

Fundación Créate

Organización sin ánimo de lucro cuya finalidad es estimular el talento de niños y jóvenes a través de la actividad creativa en la escuela. Para ello elabora programas educativos destinados a enseñanza primaria, secundaria y formación profesional, basados en el autodescubrimiento y el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Fundación Cultural Hispanobrasileña

Entidad cuyo objetivo es promocionar la cultura brasileña en España a través de la organización de diversas actividades académicas, científicas y culturales. Sus iniciativas incluyen actos literarios, muestras de cine, conferencias, exposiciones y conciertos que dan a conocer al público español la idiosincrasia, la historia y la cultura de Brasil.

Fundación Premios Rey Jaime I

Fundación que convoca anualmente los Premios Rey Jaime I para reconocer a aquellas personas que hayan desarrollado una significativa labor en España en el ámbito de la investigación, la economía, la protección del medio ambiente, las nuevas tecnologías y el espíritu emprendedor. El galardón consiste en una dotación de 100.000 euros que los premiados se comprometen a invertir en proyectos de investigación y emprendimiento en España.

Fundación Museo del Ejército

Fundación que fomenta el estudio, la investigación y la difusión de la historia militar española. Uno de sus objetivos principales es colaborar en la gestión del patrimonio histórico, cultural y artístico del Museo del Ejército. Entre sus actividades destacan la organización de seminarios, cursos y conferencias y la concesión de ayudas a la investigación.

Índice onomástico

A

Alonso, Juan José
Cartas al Rey

Alonso Molina, Óscar
Conexiones

B

Baptista Pereira, Fernando Antonio
A Paisagem nas Coleções do Banco Santander

Bashkirov, Dimitri
Fundación Albéniz

C

Calle, Paloma
Levadura

Calvo Serraller, Francisco
Fundación de Amigos del Museo del Prado

Carol, Marius
Elisabeth Mulder

Castro, Fernando
Curso de verano UIMP

D

Diego, Estrella de
Foro de Coleccionismo

Diego García, Emilio de
La Granda

Durántez Prados, Frigidiano Álvaro
Iberofonía y Paniberismo

E

Eguiazarova, Galina
Fundación Albéniz

Esteve, Coco
Levadura

F

Fairén Jiménez, David
Premio Talento Emergente SRUK/CERU

Figueiredo Ferraz, João Carlos
Foro de Coleccionismo

Fischer, Ivan
Orfeón Donostiarra

Fontcuberta, Joan
Curso de verano UIMP

G

Gómez Martínez, Miguel Ángel
Fundación Albéniz

González Ochoa, José María
Biografías e Historia

Gro, Déborah
Levadura

Gubern, Román
Carlos Fuentes

H

Hakim, Claudia
Foro de Coleccionismo

Hernández Sánchez-Barba, Mario
Iberofonía y Paniberismo

Herrera Navarro, Javier
Carlos Fuentes

I

Iglesias, Carmen
Biografías e Historia

L

Lombardia, Ira
Curso de verano UIMP

Lootz, Eva
Binomio

M

Martín Sáenz, Estefanía
Conexiones'15

Martínez Camino, Juan Antonio
La Granda

Mendoça, Manuela
La Granda

Miguel, Regina de
Derivada

Moltó, Alex
Levadura

Montenegro, Luís Paulo
Visiones de la Tierra / El mundo planeado; Foro de Coleccionismo

Moura, Rodrigo
Visiones de la Tierra / El mundo planeado

N

Nefkens, Han
Foro de Coleccionismo

P

Polo, Asier

Violonchelo Francesco
Ruggieri

Prada, Juan Manuel de

Elisabeth Mulder

Pressler, Menahem

Fundación Albéniz

R

Rattle, Simon

Palau de la Música Catalana;
Festival Internacional de
Santander

Riestra, Carmen

Levadura

Roca, María Elvira

Biografías e Historia

Rose, Jerome

Fundación Albéniz

Ruiz, Oihane

Levadura

S

Salas, Margarita

Binomio

Santamaría, Mario

Premio a la Producción
Artística

Santos, Care

Elisabeth Mulder

Sanz, Carmen

Biografías e Historia

Saraste, Jukka-Pekka

Orfeón Donostiarra

Savater, Fernando

Marín Civera y Luis Abad

Serra, Pilar

Curso de verano UIMP

Speller, Paulo

Iberofonía y Paniberismo

T

Tartwijk, Marta van

Levadura

Tejada, Ricardo

Marín Civera y Luis Abad

Torre, Servando de la

La Granda

U

Uriarte, Ignacio

Conexiones'16

V

Vionnet, Corinne

Curso de verano UIMP

Y

Yuste Rojas, Cecilia

Iberofonía y Paniberismo

Fundación Banco Santander

Serrano, 92
28006 Madrid (España)
Tlf.: + 34 91 781 51 58
Fax: + 34 91 781 51 59
fundacionbs@gruposantander.com
www.fundacionbancosantander.com

Edición

Fundación Banco Santander

Diseño

MRM//McCANN
www.mrm-mccann.es

Impresión

Gráficas Jomagar, S. L.

Depósito legal

M-11824-2019



Esta Memoria está impresa en
papel ecológico, fabricado mediante
procesos respetuosos con el medio
ambiente.

Acreditada por:
LEALTAD/INSTITUCIONES

Fotografías

Archivo fotográfico Fundación Banco Santander

Cubierta	© 2019 Calder Foundation, New York / VEGAP, Madrid
pp. 10, 66	© Pedro Puente Hoyos
pp. 12, 14	© Francis Tsang
pp. 18, 19	© Kimmo Schroderus, VEGAP, Madrid, 2019
pp. 21, 22, 24, 28, 29	© Gutiérrez Solana, VEGAP, Madrid, 2019
p. 23	© Zabalaga-Leku, VEGAP, Madrid, 2019
p. 25	© Sucesión Pablo Picasso. VEGAP, Madrid, 2019
p. 27	© Comissió Tàpies, VEGAP, Madrid, 2019
p. 27	© Manolo Valdés, VEGAP, Madrid, 2019
p. 29	© Eusebio Sempere, VEGAP, Madrid, 2019
p. 39	© Ignacio Uriarte, VEGAP, Madrid, 2019
p. 40	© Patrimonio Nacional
p. 41	© Juan Muñoz Estate, VEGAP, Madrid, 2019 / © Bilboko Arte Ederren Museoa – Museo de Bellas Artes de Bilbao
p. 46	© Jordi V. Pou
pp. 50, 51	© Gerardo Vela
pp. 54, 55	© Mitsuo Miura, VEGAP, Madrid, 2019 / © Fotografía Gert Voor In't Holt
pp. 58, 59	© Elena Torcido
pp. 60, 61	© Pablo Axpe
p. 62	© Bill Cooper
p. 63	© Antoni Bofill
p. 64	© Anna Fàbrega
p. 65	© Hans Engels
p. 66	© Pedro Puente Hoyos
pp. 78, 79	© NaturaHD Films
p. 81	© TRENCA
p. 82	© Fundación Global Nature
p. 83	© Fundación Naturaleza y Hombre

Fundación Banco Santander
cuenta con canales oficiales en
las principales redes sociales



Fundación Banco Santander quedó reconocida como Fundación Cultural Privada, bajo el Protectorado del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en virtud de la Orden Ministerial del 3 de diciembre de 1992, estando inscrita en el registro de Fundaciones de ese Departamento con el número 208.

La Fundación se constituye como fundación cultural privada de financiación, servicio y promoción para el fomento, la ayuda y el apoyo en el desarrollo de todo tipo de actividades científicas, artísticas y culturales, así como la investigación y el estudio en cualquiera de tales campos.

